

# 《中华古道传灯录·乐》

臻经典释读研讨本



臻经典

二零二三年十二月

# 目录

总述 .....	9
提纲导图 .....	11
提纲 .....	12
正文及浅释 .....	19
一、缘起——乐可自正正人 .....	19
1. 读史有感德正 .....	20
2. 君子以乐自正 .....	20
3. 天子以乐正民 .....	21
4. 乐正天下则正 .....	22
二、引言——乐的堕落历史 .....	23
1. 诸侯乐的堕落 .....	25
2. 秦皇乐的堕落 .....	25
3. 高祖没有文化 .....	26
4. 汉武妄自尊大 .....	26
5. 传颂并非正音 .....	27
6. 只会歌颂神马 .....	27
三、正论——乐的原理阐述 .....	30
1. 音乐与治道的关系 .....	37
(1) 心感而有音乐 .....	37
(2) 六感而有六声 .....	38

(3) 导心而有四政 .....	38
2.正音与正治的关系 .....	39
(1) 音声通于治道 .....	39
(2) 五音之正乱亡 .....	39
(3) 两种乱亡之音 .....	40
3.音声与礼乐的关系 .....	40
(1) 知声之与知乐 .....	40
(2) 知乐之与知礼 .....	41
(3) 礼乐之与音声 .....	41
4.制礼与节心的关系 .....	42
(1) 人心迷于外物 .....	42
(2) 心迷而生大乱 .....	42
(3) 王者制礼以节 .....	43
5.制礼与治国的关系 .....	43
(1) 何为礼乐之事 .....	43
(2) 制礼则民得治 .....	44
(3) 何为礼乐之谓 .....	44
(4) 制乐则国得平 .....	45
6.礼乐与圣明的关系 .....	45
(1) 礼乐同和天地 .....	45
(2) 作述谓之圣明 .....	46
7.圣明与兴乐的关系 .....	47

(1) 圣明而兴礼乐 .....	47
(2) 乐兴万民可同 .....	47
8.礼乐与天地的关系 .....	48
(1) 礼乐备而不偏 .....	48
(2) 制礼天地位焉 .....	48
(3) 兴乐天地和焉 .....	49
9.礼乐与四时的关系 .....	50
(1) 教化合于四时 .....	50
(2) 动静参于天地 .....	50
10.礼乐与尊德的关系 .....	51
(1) 礼乐以为象德 .....	51
(2) 制乐以尚有德 .....	51
11.礼乐与酒食的关系 .....	52
(1) 酒礼以备酒祸 .....	52
(2) 哀乐皆以礼终 .....	53
12.礼乐与情理的关系 .....	53
(1) 礼乐情理之真 .....	53
(2) 通情昭明天地 .....	54
(3) 达理化育万物 .....	54
13.礼乐与礼仪的关系 .....	55
(1) 礼乐不在器物 .....	55
(2) 礼乐不在熟练 .....	55

(3) 礼乐在于德行 .....	55
四、贤论——文侯问乐子夏 .....	57
1.乐分德音溺音 .....	62
(1) 讨论古乐新乐 .....	62
(2) 德音由来作用 .....	63
(3) 溺音由来作用 .....	64
2.德音可化万民 .....	65
(1) 为君上行下效 .....	65
(2) 圣人制乐尚德 .....	66
(3) 君子听乐合德 .....	66
(4) 百姓感乐向德 .....	67
3.正乐和情绳德 .....	68
(1) 凡人感物而形 .....	68
(2) 六音反应六情 .....	68
(3) 制乐调和民性 .....	69
(4) 立学以绳民德 .....	69
4.以乐自正正人 .....	70
(1) 万物以类相动 .....	70
(2) 君子杜邪养正 .....	70
(3) 正心推动正乐 .....	71
(4) 以乐象于万物 .....	71
(5) 至于天下皆宁 .....	71

(6) 乐可自正正人 .....	72
5.乐道三大根本 .....	72
(1) 性为乐之端头 .....	72
(2) 心为乐之根本 .....	73
(3) 乐为生民大道 .....	73
五、圣论——牟贾问乐孔子 .....	75
1.宾主讨论《武》乐 .....	79
(2)《武》乐终迟之久 .....	81
①何以终迟 .....	81
②安定天下 .....	81
③恢复教统 .....	82
④封藏兵武 .....	83
⑤建立文教 .....	83
⑥内圣外王 .....	84
2.孔子阐述王乐 .....	85
(1) 内圣外王之道 .....	85
①礼乐修齐之本 .....	85
②礼乐内治身心 .....	85
③礼乐外化万民 .....	86
④礼乐有报有反 .....	86
(2) 人情必然之教 .....	87
①凡人不可离乐 .....	87

②先王制乐方向 .....	87
③天下人人和睦 .....	88
④先王制乐方法 .....	88
⑤天下人人自正 .....	89
(3) 礼乐先王之道 .....	89
六、师论——子贡问乐师乙 .....	91
1.乐歌各有所宜 .....	94
(1) 声歌各有所宜 .....	94
(2) 歌者直己陈德 .....	95
(3) 德盈而后成乐 .....	96
2.德为音声之本 .....	96
(1) 天人以心感通 .....	96
(2) 舜纣各得其报 .....	97
3.乐者不可妄兴 .....	98
(1) 灵公偶得靡音 .....	98
(2) 献乐师旷制止 .....	99
(3) 师旷鼓琴鹤舞 .....	100
(4) 师旷再奏大凶 .....	101
七、总结——乐者自正正人 .....	103
1.举乐正德之道 .....	104
2.正音所以正心 .....	104
3.正弦所以正行 .....	105

4.礼乐所以养正.....	106
5.礼乐所以杜邪.....	106
附 1:《墨子·非乐上》.....	107
附 2:《荀子·乐论》.....	119
1.斥邪立正.....	122
2.立正斥邪.....	125



# 总述

中华圣教，  
以道德为体用，  
以仁义为知行，  
以诗书为纲目，  
以礼乐为戒定。

礼和乐，相当于佛家修行三学“戒定慧”中的戒和定，在古代的君子，礼乐须臾不可离于身。因同仁修学的需要，又以《乐经》失传已久，故臻经典特作此文以弥补。

失传的《乐经》，内容应是分为两大部分——“乐理和乐事”。乐理中又分两部分——“乐定和乐教”。

乐定部分最深，相当于佛家的禅定内容，里面主要是以乐入定、以乐致和的原理和方法，这需要得道者传，更需要一群得道者一起演奏，故而只要天下无道后，就很容易失传，这个我们没办法弥补。

乐事部分，主要是五音六律的具体规则，金石丝竹的具体制作，节奏曲调的具体安排，唱和舞蹈的具体要求等等内容，以及各种案例。

本文的整理，只能把“乐教”这部分阐明，以目前的因缘看，对于《乐经》的努力，可能也只能做到这部分。

本文在表达中，以《史记乐书》为文辞骨干，依中华大道三观圣

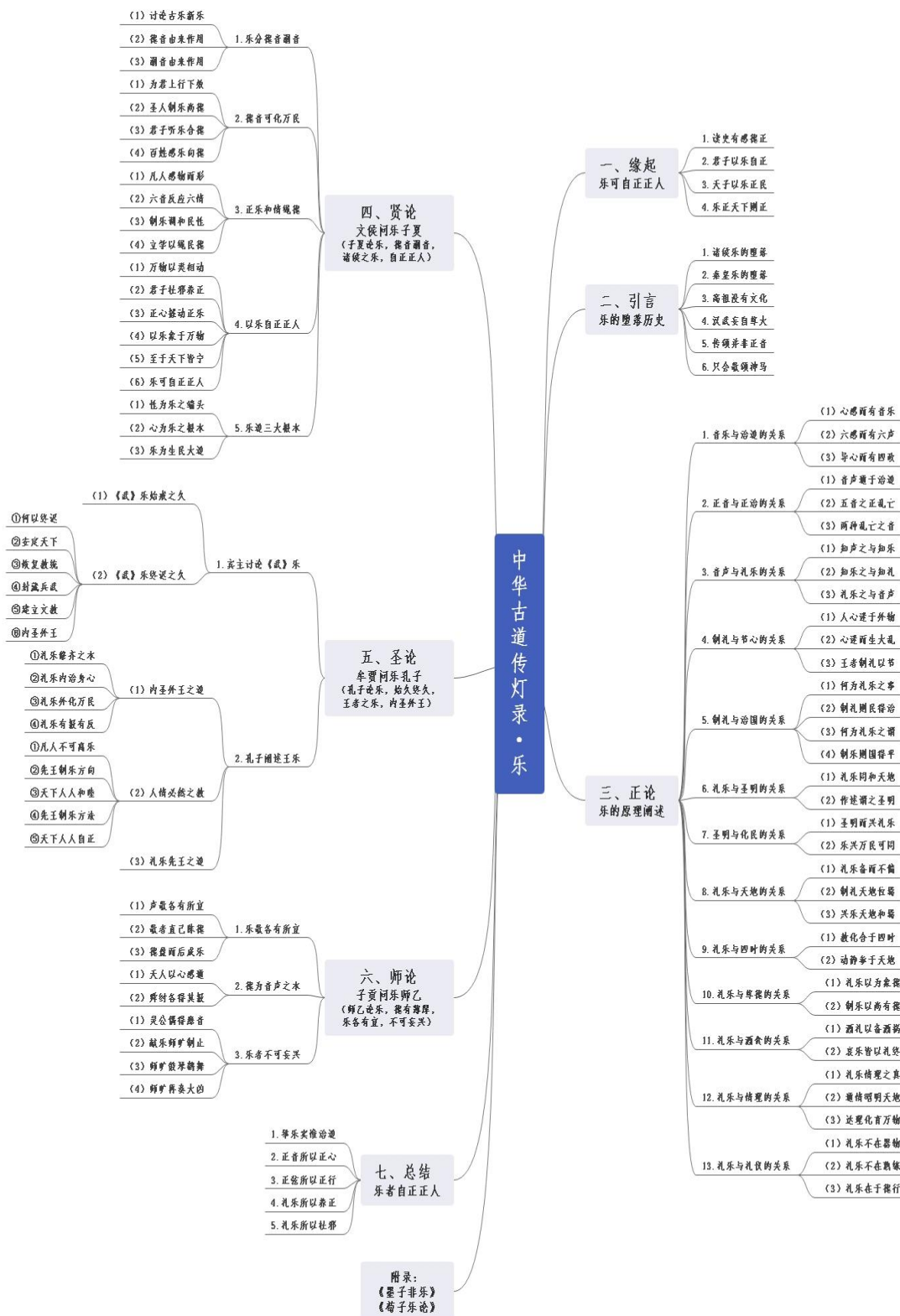
教五纲为调整原则，参考《礼记乐记》《孔子家语》等进行了重排重释，以求对于“乐之为教”的道理，能够正本清源。同时还参考了《墨子非乐》《荀子乐论》等其他有关古籍的记载，以求其理无所漏憾。

《史记乐书》的内容取材，虽分见于《礼记·乐记》《孔子家语》等，甚至有的内容后人猜测可能为补录，但谁先谁后、是否补充，并不重要，重点在于其中的观点，包括“太史公曰”等等文字，都能充分地阐明我们中华“乐之为教”的核心道理，故而采用其为脉络底本。

中华之教，  
以道德为目的，  
以仁义为标准，  
以诗书为教材，  
以礼乐为手段。

在中华教化中，礼乐用以自正正人，上自天子，下至庶民，都须臾不可离于礼乐，因此臻经典做此文章，除了满足同仁的修学需要外，同时也希望能有助大众系统地了解，礼乐之于中华之教的地位，同时也希望在一定程度上，弥补《乐经》佚失所带来的缺憾。

# 提纲导图



# 提纲

## 一、缘起——乐可自正正人

1. 读史有感德正
2. 君子以乐自正
3. 天子以乐正民
4. 乐正天下则正

## 二、引言——乐的堕落历史

1. 诸侯乐的堕落
2. 秦皇乐的堕落
3. 高祖没有文化
4. 汉武妄自尊大
5. 传颂并非正音
6. 只会歌颂神马

## 三、正论——乐的原理阐述

1. 音乐与治道的关系
  - (1) 心感而有音乐
  - (2) 六感而有六声
  - (3) 导心而有四政
2. 正音与正治的关系

(1) 音声通于治道

(2) 五音之正乱亡

(3) 两种乱亡之音

### 3. 音声与礼乐的关系

(1) 知声之与知乐

(2) 知乐之与知礼

(3) 礼乐之与音声

### 4. 制礼与节心的关系

(1) 人心迷于外物

(2) 心迷而生大乱

(3) 王者制礼以节

### 5. 制礼与治国的关系

(1) 何为礼乐之事

(2) 制礼则民得治

(3) 何为礼乐之谓

(4) 制乐则国得平

### 6. 礼乐与圣明的关系

(1) 礼乐同和天地

(2) 作述谓之圣明

### 7. 圣明与化民的关系

(1) 圣明而兴礼乐

(2) 乐兴万民可同

## 8.礼乐与天地的关系

- (1) 礼乐备而不偏
- (2) 制礼天地位焉
- (3) 兴乐天地和焉

## 9.礼乐与四时的关系

- (1) 教化合于四时
- (2) 动静参于天地

## 10.礼乐与尊德的关系

- (1) 礼乐以为象德
- (2) 制乐以尚德

## 11.礼乐与酒食的关系

- (1) 酒礼以备酒祸
- (2) 哀乐皆以礼终

## 12.礼乐与情理的关系

- (1) 礼乐情理之真
- (2) 通情昭明天地
- (3) 达理化育万物

## 13.礼乐与礼仪的关系

- (1) 礼乐不在器物
- (2) 礼乐不在熟练
- (3) 礼乐在于德行

#### 四、贤论——文侯问乐子夏

(子夏论乐，德音溺音，诸侯之乐，自正正人)

##### 1.乐分德音溺音

- (1) 讨论古乐新乐
- (2) 德音由来作用
- (3) 溺音由来作用

##### 2.德音可化万民

- (1) 为君上行下效
- (2) 圣人制乐尚德
- (3) 君子听乐合德
- (4) 百姓感乐向德

##### 3.正乐和情绳德

- (1) 凡人感物而形
- (2) 六音反应六情
- (3) 制乐调和民性
- (4) 立学以绳民德

##### 4.以乐自正正人

- (1) 万物以类相动
- (2) 君子杜邪养正
- (3) 正心摧动正乐
- (4) 以乐象于万物
- (5) 至于天下皆宁

(6) 乐可自正正人

## 5. 乐道三大根本

(1) 性为乐之端头

(2) 心为乐之根本

(3) 乐为生民大道

## 五、圣论——牟贾问乐孔子

(孔子论乐，始久终久，王者之乐，内圣外王)

### 1. 宾主讨论《武》乐

(1) 《武》乐始戒之久

(2) 《武》乐终迟之久

①何以终迟

②安定天下

③恢复教统

④封藏兵武

⑤建立文教

⑥内圣外王

### 2. 孔子阐述王乐

(1) 内圣外王之道

①礼乐修齐之本

②礼乐内治身心

③礼乐外化万民



④礼乐有报有反

(2) 人情必然之教

①凡人不可离乐

②先王制乐方向

③天下人人和睦

④先王制乐方法

⑤天下人人自正

(3) 礼乐先王之道

## 六、师论——子贡问乐师乙

(师乙论乐，德有薄厚，乐各有宜，不可妄兴)

### 1. 乐歌各有所宜

(1) 声歌各有所宜

(2) 歌者直己陈德

(3) 德盈而后成乐

### 2. 德为音声之本

(1) 天人以心感通

(2) 舜纣各得其报

### 3. 乐者不可妄兴

(1) 灵公偶得靡音

(2) 献乐师旷制止

(3) 师旷鼓琴鹤舞

(4) 师旷再奏大凶

七、总结——乐者自正正人

1. 举乐实惟治道
2. 正音所以正心
3. 正弦所以正行
4. 礼乐所以养正
5. 礼乐所以杜邪

附录：

《墨子非乐》

《荀子乐论》

# 正文及浅释

## 一、缘起——乐可自正正人

### 【提纲】

1. 读史有感德正
2. 君子以乐自正
3. 天子以乐正民
4. 乐正天下则正

### 【原文】

太史公曰：

余每读《虞书》，至于君臣相敕，维是几安，而股肱不良，万事堕坏，未尝不流涕也。成王作颂，推己惩艾，悲彼家难，可不谓战战恐惧，善守善终哉。

满而不损则溢，盈而不持则倾，君子不为约则修德，满则弃礼。佚能思初，安能惟始，沐浴膏泽而歌咏勤苦，非大德谁能如斯。凡作乐者，所以节乐，君子以谦退为礼，以损减为乐，乐其如此也。

传曰“治定功成，礼乐乃兴”。海内人道益深，其德益至，所乐者益异。以为州异国殊，情习不同，故博采风俗，协比声律，以补短移化，助流政教。天子躬于明堂临观，而万民咸荡涤邪秽，斟酌饱满，

以饰厥性。

故云，《雅》《颂》之音理而民正，嚳噉之声兴而士奋，郑卫之曲动而心淫。及其调和谐合，鸟兽尽感，而况怀五常含好恶，自然之势也。

### 【浅释】

## 1.读史有感德正

太史公曰：

余每读《虞书》，至于君臣相敕，维是几安，而股肱不良，万事堕坏，未尝不流涕也。成王作颂，推己惩艾，悲彼家难，可不谓战战恐惧，善守善终哉。

### 【浅释】

太史公说：

我每次读《尚书·虞书》，读到君臣互相劝勉，于是天下暂安，而大臣奸邪不良，导致王政败坏，就会悲从心起。看成王所作之诗，推原所受的惩戒，哀伤家国的危难，是多么战战兢兢，是多么考虑长远啊。

## 2.君子以乐自正

满而不损则溢，盈而不持则倾，君子不为约则修德，满则弃礼。

佚能思初，安能惟始，沐浴膏泽而歌咏勤苦，非大德谁能如斯。凡作乐者，所以节乐，君子以谦退为礼，以损减为乐，乐其如此也。

### 【浅释】

满而不损就会溢出，盈而不持就会倾覆，君子如果不能在小处修德，盈满时就会弃毁礼制的。康乐时不忘初心，安宁时也当开始，荣华富贵时不忘勤劳艰苦，不是大德谁能做到啊。创制礼乐之道，就是为了节制欢乐，君子以谦虚退让为礼，以减少欲望为乐，乐就是这个道理。

## 3.天子以乐正民

传曰“治定功成，礼乐乃兴”。海内人道益深，其德益至，所乐者益异。以为州异国殊，情习不同，故博采风俗，协比声律，以补短移化，助流政教。天子躬于明堂临观，而万民咸荡涤邪秽，斟酌饱满，以饰厥性。

### 【浅释】

商《传》上说“天下得到安定，礼乐就应兴起”。随着人道堕落越深，其德养也跟着堕落，人们所乐的内容也会不同。因为地区族群差别，人情习惯各异，故需广泛采集其风俗，统一大家的音律，以期移风易俗，帮助政教流布。天子亲临明堂观乐，百姓皆得洗涤心灵，充满正念，修养心性。

#### 4.乐正天下则正

故云，《雅》《颂》之音理而民正，隳噉之声兴而士奋，郑卫之曲动而心淫。及其调和谐合，鸟兽尽感，而况怀五常含好恶，自然之势也。

##### 【浅释】

故而说，《雅》《颂》之音树立而百姓心正，激昂之声兴起而战士振奋，郑卫之曲奏响而人心淫乱。音乐若调和谐合，鸟兽也能被感化，何况懂得伦常美丑的人，被感染是必然的啊。

## 二、引言——乐的堕落历史

### 【提纲】

1. 诸侯乐的堕落
2. 秦皇乐的堕落
3. 高祖没有文化
4. 汉武妄自尊大
5. 传颂并非正音
6. 只会歌颂神马

### 【原文】

治道亏缺而郑音兴起，封君世辟，名显邻州，争以相高。自仲尼不能与齐优遂容于鲁，虽退正乐以诱世，作五章以刺时，犹莫之化。陵迟以至六国，流沔沈佚，遂往不返，卒于丧身灭宗，并国于秦。

秦二世尤以为娱。丞相李斯进谏曰：“放弃《诗》《书》，极意声色，祖伊所以惧也；轻积细过，恣心长夜，纣所以亡也。”赵高曰：“五帝三王，乐各殊名，示不相袭，上自朝廷，下至人民，得以接欢喜，合殷勤。非此和说不通，解泽不流，亦各一世之化，度时之乐，何必华山之騄耳而后行远乎？”二世然之。

高祖过沛诗《三侯之章》，令小儿歌之。高祖崩，令沛得以四时歌舞宗庙。孝惠、孝文、孝景无所增更，于乐府习常肄旧而已。

至今上即位，作《十九章》，令侍中李延年次序其声，拜为协律

都尉。通一经之士，不能独知其辞，皆集会五经家，相与共讲习读之，乃能通知其意，多《尔雅》之文。

汉家常以正月上辛，祠太一甘泉，以昏时夜祠，到明而终，常有流星经于祠坛上。使僮男僮女七十人俱歌，春歌《青阳》，夏歌《朱明》，秋歌《西颢》，冬歌《玄冥》。世多有，故不论。

又尝得神马渥洼水中，复次以为《太一之歌》，歌曲曰：

太一贡兮天马下，  
沾赤汗兮沫流赭，  
骋容与兮跼万里，  
今安匹兮龙为友。

后伐大宛得千里马，马名“蒲梢”，次作以为歌。歌诗曰：

天马来兮从西极，  
经万里兮归有德，  
承灵威兮降外国，  
涉流沙兮四夷服。

中尉汲黯进曰：“凡王者作乐，上以承祖宗，下以化兆民。今陛下得马，诗以为歌，协于宗庙，先帝百姓，岂能知其音邪？”上默然不说。丞相公孙弘曰：“黯诽谤圣制，当族。”

### 【浅释】



## 1.诸侯乐的堕落

治道亏缺而郑音兴起，封君世辟，名显邻州，争以相高。自仲尼不能与齐优遂容于鲁，虽退正乐以诱世，作五章以刺时，犹莫之化。陵迟以至六国，流沔沈佚，遂往不返，卒于丧身灭宗，并国于秦。

### 【浅释】

天下失道而邪音兴起，那些诸侯君主，喜好虚名，互争高低。自从孔子因看不惯齐国之乐离开鲁国，以退出朝堂来警示世人，作五章之歌来讽谏时弊，这种风气依然没有转变。堕落蔓延六国，流连沉醉其中，迷途而不知返，最终国破家亡，全被秦国吞并。

## 2.秦皇乐的堕落

秦二世尤以为娱。丞相李斯进谏曰：“放弃《诗》《书》，极意声色，祖伊所以惧也；轻积细过，恣心长夜，纣所以亡也。”赵高曰：“五帝三王，乐各殊名，示不相袭，上自朝廷，下至人民，得以接欢喜，合殷勤。非此和说不通，解泽不流，亦各一世之化，度时之乐，何必华山之騷耳而后行远乎？”二世然之。

### 【浅释】

秦二世胡亥仍以郑音为乐。丞相李斯进谏说：“放弃诗书之教，纵情声色之中，是祖伊（纣王大臣）恐惧的地方；积累小的过患，沉迷长夜享受，是商纣灭亡的原因。”赵高却说：“五帝三王各朝，乐曲都会改变，以示朝代不同，结果是上自朝廷，下至百姓，得以同欢喜，

共快乐。现在不用郑音则天下不能和悦，情感不能疏导，大家都是一世之教，应时之乐，何必非要华山騄耳马才能远行呢？”胡亥认同赵高的意见。

### 3.高祖没有文化

高祖过沛诗《三侯之章》，令小儿歌之。高祖崩，令沛得以四时歌舞宗庙。孝惠、孝文、孝景无所增更，于乐府习常肄旧而已。

#### 【浅释】

高祖刘邦过沛县作歌《三侯之章》（即大风歌），令孩子们传唱。高祖刘邦死后，又令沛县四季以此歌祭祀宗庙。孝惠、孝文、孝景三代天子没有任何改变，在乐府中一直这样延续罢了。

（大风歌：大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！）

### 4.汉武妄自尊大

至今上即位，作《十九章》，令侍中李延年次序其声，拜为协律都尉。通一经之士，不能独知其辞，皆集会五经家，相与共讲习读之，乃能通知其意，多《尔雅》之文。

#### 【浅释】

到现在的天子登基，又作歌《十九章》，令侍中李延年顺序谱曲，还任命他为协律都尉。因为单独通达五经中一经的学者，不能理解武

帝的意思，于是把五经博士都找来，一起宣讲学习研读，才完全明白他的意思，其中的文字则多半来自于《尔雅》（即古代小学语文书，类似于《看图识字》）。

## 5.传颂并非正音

汉家常以正月上辛，祠太一甘泉，以昏时夜祠，到明而终，常有流星经于祠坛上。使僮男僮女七十人俱歌，春歌《青阳》，夏歌《朱明》，秋歌《西颢》，冬歌《玄冥》。世多有，故不论。

### 【浅释】

汉家常在每年正月第一个辛日，在甘泉宫祭祀太一之神，是在黄昏举行夜间祭祀，到天明结束，经常可以见到扫帚星划过祭坛上空。让僮男僮女七十人合唱，春天唱《青阳》，夏天唱《朱明》，秋天唱《西颢》，冬天唱《玄冥》。这些歌大家都知道，啥水平我就不多说了。

## 6.只会歌颂神马

又尝得神马渥洼水中，复次以为《太一之歌》，歌曲曰：

太一贡兮天马下，

沾赤汗兮沫流赭，

骋容与兮蹏万里，

今安匹兮龙为友。

后伐大宛得千里马，马名“蒲梢”，次作以为歌。歌诗曰：

天马来兮从西极，

经万里兮归有德，

承灵威兮降外国，

涉流沙兮四夷服。

中尉汲黯进曰：“凡王者作乐，上以承祖宗，下以化兆民。今陛下得马，诗以为歌，协于宗庙，先帝百姓，岂能知其音邪？”上默然不说。丞相公孙弘曰：“黯诽谤圣制，当族。”

### 【浅释】

武帝又曾在渥洼水中得到一匹神马，又为此作了一首《太一之歌》，歌词说：

太一赐啊神马降临，

出汗红啊吐沫色深，

驰骋美啊一跃万里，

真无敌啊就像龙吟。

后来征伐大宛国得千里马，马名“蒲梢”，又为此作了一首歌，歌词说：

天马来啊从那西方，

涉万里啊归顺德邦，

真牛逼啊征服天下，

到流沙啊四夷皆降。

中尉汲黯进谏说：“凡天子制作乐曲，对上为继承祖训，对下为

化导百姓。今天陛下得马，为此写诗作歌，还要祭祀采用，先王和百姓，怎能理解这种音乐呢？”汉武帝默然不悦。丞相公孙弘说：“汲黯诽谤圣王作品，应当诛杀九族。”

### 三、正论——乐的原理阐述

#### 【提纲】

#### 1. 音乐与治道的关系

(1) 心感而有音乐

(2) 六感而有六声

(3) 导心而有四政

#### 2. 正音与正治的关系

(1) 音声通于治道

(2) 五音之正乱亡

(3) 两种乱亡之音

#### 3. 音声与礼乐的关系

(1) 知声之与知乐

(2) 知乐之与知礼

(3) 礼乐之与音声

#### 4. 制礼与节心的关系

(1) 人心迷于外物

(2) 心迷而生大乱

(3) 王者制礼以节

#### 5. 制礼与治国的关系

(1) 何为礼乐之事

(2) 制礼则民得治

(3) 何为礼乐之谓

(4) 制乐则国得平

#### 6. 礼乐与圣明的关系

(1) 礼乐同和天地

(2) 作述谓之圣明

#### 7. 圣明与化民的关系

(1) 圣明而兴礼乐

(2) 乐兴万民可同

#### 8. 礼乐与天地的关系

(1) 礼乐备而不偏

(2.) 制礼天地位焉

(3) 兴乐天地和焉

#### 9. 礼乐与四时的关系

(1) 教化合于四时

(2) 动静参于天地

#### 10. 礼乐与尊德的关系

(1) 礼乐以为象德

(2) 制乐以尚德

#### 11. 礼乐与酒食的关系

(1) 酒礼以备酒祸

(2) 哀乐皆以礼终

#### 12. 礼乐与情理的关系

- (1) 礼乐情理之真
- (2) 通情昭明天地
- (3) 达理化育万物

### 13.礼乐与礼仪的关系

- (1) 礼乐不在器物
- (2) 礼乐不在熟练
- (3) 礼乐在于德行

#### 【原文】

凡音之起，由人心生也；人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声；声相应，故生变；变成方，谓之音；比音而乐之，及干戚羽旄，谓之乐也。乐者，音之所由生也，其本在人心感于物也。

是故其哀心感者，其声噍以杀；其乐心感者，其声啾以缓；其喜心感者，其声发以散；其怒心感者，其声粗以厉；其敬心感者，其声直以廉；其爱心感者，其声和以柔。六者非性也，感于物而后动。

是故先王慎所以感之，故礼以导其志；乐以和其声，政以壹其行；刑以防其奸。礼乐刑政，其极一也，所以同民心而出治道也。

凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声，声成文，谓之音。是故，治世之音安以乐，其正和；乱世之音怨以怒，其正乖；亡国之音哀以思，其民困。声音之道，与正通矣。

宫为君，商为臣，角为民，征为事，羽为物，五者不乱，则无沕濞之音矣。



官乱则荒，其君骄；商乱则捶，其臣坏；角乱则忧，其民怨；征乱则哀，其事勤；羽乱则危，其财匱。

五者皆乱，迭相陵，谓之慢，如此则国之灭亡无日矣。

郑卫之音，乱世之音也，比于慢矣。桑间濮上之音，亡国之音也，其政散，其民流，诬上行私，而不可止也。

凡音者，生于人心者也；乐者，通于伦理者也。是故，知声而不知音者，禽兽是也；知音而不知乐者，众庶是也。唯君子为能知乐。

是故，审声以知音，审音以知乐，审乐以知政，而治道备矣。是故，不知声者不可与言音，不知音者不可与言乐。知乐则几于礼矣，礼乐皆得，谓之有德，德者得也。

是故，乐之隆，非极音也；食飧之礼，非极味也。清庙之瑟，朱弦而疏越，一倡而三叹，有遗音者矣；大飧之礼，尚玄酒而俎腥鱼，大羹不和，有遗味者矣。是故，先王之制礼乐也，非以极口腹耳目之欲也，将以教民平好恶，而反人道之正也。

人生而静，天之性也；感于物而动，性之颂也。物至知知，然后好恶形焉。好恶无节于内，知诱于外，不能反己，天理灭矣。夫物之感人无穷，而人之好恶无节，则是物至而人化物也。

人化物也者，灭天理而穷人欲者也。于是有悖逆诈伪之心，有淫佚作乱之事。是故强者胁弱，众者暴寡，知者诈愚，勇者苦怯，疾病不养，老幼孤寡不得其所，此大乱之道也。

是故先王制礼乐，人为之节。衰麻哭泣，所以节丧纪也；钟鼓干戚，所以和安乐也；婚姻冠笄，所以别男女也；射乡食飧，所以正交

接也。礼节民心，乐和民声，政以行之，刑以防之，礼乐刑政四达而不悖，则王道备矣。

乐者为同，礼者为异，同则相亲，异则相敬，乐胜则流，礼胜则离。合情饰貌者，礼乐之事也。

礼义立，则贵贱等矣；乐文同，则上下和矣；好恶着，则贤不肖别矣；刑禁暴、爵举贤，则政均矣。仁以爱之，义以正之，如此则民治行矣。

乐由中出，礼自外作。乐由中出，故静；礼自外作，故文。大乐必易，大礼必简。乐至则无怨，礼至则不争。揖让而治天下者，礼乐之谓也。

暴民不作，诸侯宾服；兵革不试，五刑不用；百姓无患，天子不怒，如此则乐达矣。合父子之亲，明长幼之序，以敬四海之内，天子如此，则礼行矣。

大乐与天地同和，大礼与天地同节。和故百物不失，节故祀天祭地，明则有礼乐，幽则有鬼神，如此，则四海之内合敬同爱矣。礼者，殊事合敬者也；乐者，异文合爱者也，礼乐之情同，故明王以相沿也，故事与时并，名与功偕。

故，钟鼓管磬羽龠干戚，乐之器也；诋信俯仰级兆舒疾，乐之文也。簠 fǔ 簋 guǐ 俎豆制度文章，礼之器也；升降上下周旋裼裘，礼之文也。故，知礼乐之情者能作，识礼乐之文者能术。作者之谓圣，术者之谓明。明圣者，术作之谓也。

乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。和，故百物皆化；序，

故群物皆别。乐由天作，礼以地制，过制则乱，过作则暴，明于天地，然后能兴礼乐也。

论伦无患，乐之情也；欣喜欢爱，乐之官也。中正无邪，礼之质也；庄敬恭顺，礼之制也。若夫礼乐之施于金石，越于声音，用于宗庙社稷，事于山川鬼神，则此所以与民同也。

王者功成作乐，治定制礼，其功大者其乐备，其治辨者其礼具。干戚之舞，非备乐也；亨孰而祀，非达礼也。五帝殊时，不相沿乐；三王异世，不相袭礼。乐极则忧，礼粗则偏矣，及夫敦乐而无忧，礼备而不偏者，其唯大圣乎？

天高地下，万物散殊，而礼行也；流而不息，合同而化，而乐兴也。春作夏长，仁也；秋敛冬藏，义也。仁近于乐；义近于礼。乐者敦和，率神而从天；礼者辨宜，居鬼而从地。故圣人作乐以应天，作礼以配地，礼乐明备，天地官矣。

天尊地卑，君臣定矣。高卑已陈，贵贱位矣。动静有常，小大殊矣。方以类聚，物以群分，则性命不同矣。在天成象，在地成形，如此则体者，天地之别也。地气上跻，天气下降，阴阳相摩，天地相荡，鼓之以雷霆，奋之以风雨，动之以四时，暖之以日月，而百化兴焉，如此则乐者天地之和也。

天地之道，寒暑不时则疾，风雨不节则饥。教者，民之寒暑也，教不时则伤世。事者，民之风雨也，事不节则无功。化不时则不生，男女无别则乱登，此天地之情也。

及夫礼乐之极乎天而蟠乎地，行乎阴阳而通乎鬼神，穷高极远而

测深厚，乐着太始而礼居成物，着不息者，天也，着不动者，地也，一动一静者，天地之间也，故圣人曰“礼云乐云”。

乐也者，施也；礼也者，报也。乐，乐其所自生；而礼，反其所自始。乐章德，礼报情，反始也。所谓大路者，天子之舆也；龙旗九旒，天子之旌也；青黑缘者，天子之葆龟也；从之以牛羊之群，则所以赠诸侯也。然则先王之为乐也，以法治也，善则行，象德矣。

昔者舜作五弦之琴，以歌《南风》，夔始作乐，以赏诸侯，故天子之为乐也，以赏诸侯之有德者也。德盛而教尊，五谷时孰，然后赏之以乐。故其治民劳者，其舞行级远；其治民佚者，其舞行级短。故观其舞而知其德，闻其谥而知其行。《大章》，章之也；《咸池》，备也；《韶》，继也；《夏》，大也，殷周之乐，尽也。

夫豢豕为酒，非以为祸也，而狱讼益烦，则酒之流生祸也。是故先王因为酒礼，一献之礼，宾主百拜，终日饮酒而不得醉焉，此先王之所以备酒祸也。

故酒食者，所以合欢也；乐者，所以象德也；礼者，所以闭淫也。是故先王有大事，必有礼以哀之；有大福，必有礼以乐之，哀乐之分，皆以礼终。

乐也者，情之不可变者也；礼也者，理之不可易者也。乐统同，礼别异，礼乐之说，贯乎人情矣。穷本知变，乐之情也；着诚去伪，礼之经也。

礼乐顺天地之诚，达神明之德，降兴上下之神，而凝是精粗之体，领父子君臣之节。是故大人举礼乐，则天地将为昭焉。

天地欣合，阴阳相得，煦妪复育万物，然后草木茂，区萌达，羽翻奋，角觝生，蛰虫昭稣，羽者姬伏，毛者孕鬻，胎生者不殯，而卵生者不殍，则乐之道归焉耳。

乐者，非谓黄钟大吕弦歌干扬也，乐之末节也，故童者舞之；布筵席，陈樽俎，列笾豆，以升降为礼者，礼之末节也，故有司掌之。

乐师辩乎声诗，故北面而弦；宗祝辩乎宗庙之礼，故后尸；商祝辩乎丧礼，故后主人。

是故，德成而上，艺成而下；行成而先，事成而后。是故，先王有上有下，有先有后，然后可以有制于天下也。

## 【浅释】

### 1. 音乐与治道的关系

#### (1) 心感而有音乐

凡音之起，由人心生也；人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声；声相应，故生变；变成方，谓之音；比音而乐之，及于戚羽旄，谓之乐也。乐者，音之所由生也，其本在人心感于物也。

## 【浅释】

音乐的产生，来自于人心；人心的发动，来自于感物。感于物而动，故而发出声；声应物而动，故而生出变；变定出节律，就叫做音律；随音律奏器，并翩翩起舞，这就叫做乐。乐，是由音产生的，根本来自心感于物。

## (2) 六感而有六声

是故其哀心感者，其声噍以杀；其乐心感者，其声啍以缓；其喜心感者，其声发以散；其怒心感者，其声粗以厉；其敬心感者，其声直以廉；其爱心感者，其声和以柔。六者非性也，感于物而后动。

### 【浅释】

因此哀伤心所感的，声音急促低沉；快乐心所感的，声音舒畅缓和；欢喜心所感的，声音高昂发散；愤怒心所感的，声音粗重严厉；恭敬心所感的，声音正直清廉；慈爱心所感的，声音和谐柔顺。六声并非天性，都是感于物而后生的。

## (3) 导心而有四政

是故先王慎所以感之，故礼以导其志；乐以和其声，政以壹其行；刑以防其奸。礼乐刑政，其极一也，所以同民心而出治道也。

### 【浅释】

因此先王很重视这些感受，用礼制化导其志向；用乐律和谐其心声，用政教统一其行为；用刑法防范其奸邪。礼乐刑政，同一指向，都为了统一民心而使天下大治。

## 2.正音与正治的关系

### (1) 音声通于治道

凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声，声成文，谓之音。是故，治世之音安以乐，其正和；乱世之音怨以怒，其正乖；亡国之音哀以思，其民困。声音之道，与正通矣。

#### 【浅释】

音，生于人心。心中动了情，就会发出声，声有节律，称之为音。因此，治世之音安而乐，说明政治和谐；乱世之音怨而怒，说明政治乖戾；亡国之音哀而忧，说明百姓困苦。声音之道，与治道相通啊。

### (2) 五音之正乱亡

宫为君，商为臣，角为民，征为事，羽为物，五者不乱，则无沓澶（zhān chī）之音矣。

宫乱则荒，其君骄；商乱则捶，其臣坏；角乱则忧，其民怨；征乱则哀，其事勤；羽乱则危，其财匱。

五者皆乱，迭相陵，谓之慢，如此则国之灭亡无日矣。

#### 【浅释】

宫音代表君道，商音代表臣道，角音代表民道，征音代表事业，羽音代表财用，五音都不乱，就没有败坏的征兆。

宫音乱则荒淫，君道就会骄狂；商音乱则不和，臣道就会败坏；

角音乱则忧虑，民道就会怨恨；征音乱则哀伤，事业就会烦劳；羽音乱则危亡，财用就会匮乏。

如果五者都乱，互相侵袭，称之为慢，这就离亡国不远了。

### (3) 两种乱亡之音

郑卫之音，乱世之音也，比于慢矣。桑间濮上之音，亡国之音也，其政散，其民流，诬上行私，而不可止也。

#### 【浅释】

郑卫两国的靡靡之音，都是乱世之音，离慢很近啊。田间地头的凡俗之音，都是亡国之音，因其导致治道涣散，百姓流亡，欺上自私，而又难以制止啊。

## 3. 音声与礼乐的关系

### (1) 知声之与知乐

凡音者，生于人心者也；乐者，通于伦理者也。是故，知声而不知音者，禽兽是也；知音而不知乐者，众庶是也。唯君子为能知乐。

#### 【浅释】

内音，生于人心；外乐，通于伦理。因此，知外声却不知内音的，如同禽兽；知内音而不知外声的，只是俗众。只有君子才能通达音乐内外之道。



## (2) 知乐之与知礼

是故，审声以知音，审音以知乐，审乐以知政，而治道备矣。是故，不知声者不可与言音，不知音者不可与言乐。知乐则几于礼矣，礼乐皆得，谓之有德，德者得也。

### 【浅释】

因此，听外声而知内音，听内音而知乐律，听乐律而知政治，则大治之道就具备了。因此，不知外声者无以论内音，不知内音者无以论乐律。懂得乐律也就能通达礼教了，礼乐都通达，称之为有德，有德而得天下。

## (3) 礼乐之与音声

是故，乐之隆，非极音也；食飨之礼，非极味也。清庙之瑟，朱弦而疏越，一倡而三叹，有遗音者矣；大飨之礼，尚玄酒而俎腥鱼，大羹不和，有遗味者矣。是故，先王之制礼乐也，非以极口腹耳目之欲也，将以教民平好恶，而反人道之正也。

### 【浅释】

因此，乐之隆重，不在于追求声音；祭礼之敬，不在于贡品美味。清庙琴瑟之声，弦红而又质朴，一人唱三人和，仍然余音绕梁；大型祭祀之礼，用清酒献生鱼，大羹不用调料，仍然回味无穷。因此，先

王制定礼乐，不为追求口腹耳目的满足，是为节制百姓好恶，回归人间正道啊。

#### 4.制礼与节心的关系

##### (1) 人心迷于外物

人生而静，天之性也；感于物而动，性之颂也。物至知知，然后好恶形焉。好恶无节于内，知诱于外，不能反己，天理灭矣。夫物之感人无穷，而人之好恶无节，则是物至而人化物也。

##### 【浅释】

人生而清静，是天然秉性；感于物而动，是性的外用。物来心智感知，就会表现出好恶反应。好恶如不能节制于内，心智被外物所牵，不能返回清静，天理就会被泯灭。外物诱惑是无穷的，若人不能节制好恶，就是人被物所化了。

##### (2) 心迷而生大乱

人化物也者，灭天理而穷人欲者也。于是有悖逆诈伪之心，有淫佚作乱之事。是故强者胁弱，众者暴寡，知者诈愚，勇者苦怯，疾病不养，老幼孤寡不得其所，此大乱之道也。

##### 【浅释】

人被物所化，会导致泯灭天理而追逐人欲。于是导致生出悖逆诈

伪之心，生出荒淫混乱之事。因此导致以强欺弱，以多欺少，以聪欺愚，以勇欺怯，生病者被遗弃，老幼孤寡失养的情况，这是大乱之道。

### (3) 王者制礼以节

是故先王制礼乐，人为之节。衰麻哭泣，所以节丧纪也；钟鼓干戚，所以和安乐也；婚姻冠笄 (jī)，所以别男女也；射乡食飧，所以正交接也。礼节民心，乐和民声，政以行之，刑以防之，礼乐刑政四达而不悖，则王道备矣。

#### 【浅释】

因此先王制作礼乐，使人有所节制。衰麻哭泣之礼，用来节制丧葬；钟鼓干戚之礼，用来节制安乐；婚姻冠笄之礼，用来节制性欲；射乡食飧之礼，用来节制社交。礼仪节制民心，乐曲调和音声，以政治来推行，以刑罚来防范，礼乐刑政四者都能正确实施，王道就完备了。

## 5.制礼与治国的关系

### (1) 何为礼乐之事

乐者为同，礼者为异，同则相亲，异则相敬。乐胜则流，礼胜则离。合情饰貌者，礼乐之事也。

#### 【浅释】

乐的特点是趋同，礼的特点是明异，趋同则能互相亲近，明异则能互相恭敬。但乐过度则会放逸，礼过度也会离心。使人合同感情端正形貌的事，就是礼乐之事。

## (2) 制礼则民得治

礼义立，则贵贱等矣；乐文同，则上下和矣；好恶着，则贤不肖别矣；刑禁暴、爵举贤，则政均矣。仁以爱之，义以正之，如此则民治行矣。

### 【浅释】

礼义制度建立，则贵贱能分明；乐文教化趋同，则上下能和谐；好恶观念普及，则贤小能有别；以刑罚止恶、以封爵举贤，则为政能得治。用仁德爱护众生，用义行端正众生，这样就能使民得治了。

## (3) 何为礼乐之谓

乐由中出，礼自外作。乐由中出，故静；礼自外作，故文。大乐必易，大礼必简。乐至则无怨，礼至则不争。揖让而治天下者，礼乐之谓也。

### 【浅释】

乐是由内而外起作用，礼由外而内起作用。乐是由内而外起作用，故而表现为清静；礼由外而内起作用，故而表现为有条理。大乐一定

容易，大礼一定简约。做好乐则天下无怨，做好礼则天下无争。以互敬互让治理天下，就是礼乐之谓。

#### (4) 制乐则国得平

暴民不作，诸侯宾服；兵革不试，五刑不用；百姓无患，天子不怒，如此则乐达矣。合父子之亲，明长幼之序，以敬四海之内，天子如此，则礼行矣。

#### 【浅释】

没有暴民作乱，四方诸侯归服；没有兵戎征伐，刑罚无所施用；百姓没有忧患，天子不生怨怒，这就是做好了乐的表现。做到父子融洽亲爱，兄弟上下有序，垂范四海之内都来效法，天子自己做到这些，礼就能推行天下了。

## 6. 礼乐与圣明的关系

#### (1) 礼乐同和天地

大乐与天地同和，大礼与天地同节。和故百物不失，节故祀天祭地，明则有礼乐，幽则有鬼神，如此，则四海之内合敬同爱矣。礼者，殊事合敬者也；乐者，异文合爱者也，礼乐之情同，故明王以相沿也，故事与时并，名与功偕。

#### 【浅释】

大乐引归天地无极之和，大礼导归天地有度之节。和才能不漏掉一物，节才会恭敬于天地，明处有礼乐节制，暗处有神明监察，做到这些，天下就能人人互敬互爱了。礼，能使不同场合归于恭敬；乐，能使不同文化归于相爱，礼乐化情的指向相同，故而明君都沿用礼乐教化，故能与时俱进，功成名就。

## (2) 作述谓之圣明

故，钟鼓管磬羽龠干戚，乐之器也；讎信俯仰级兆舒疾，乐之文也。簠簋（fǔguǐ）俎豆制度文章，礼之器也；升降上下周旋裼裘，礼之文也。故，知礼乐之情者能作，识礼乐之文者能术。作者之谓圣，术者之谓明。明圣者，术作之谓也。

### 【浅释】

因此，钟鼓管磬羽龠干戚，都只是乐的器具；讎信俯仰级兆舒疾，都只是乐的纹理。簠簋俎豆制度文章，都只是礼的器具；升降上下周旋裼裘，都只是礼的纹理。因此，通达礼乐之情的人能够制作礼乐，通达礼乐纹理者能够传述礼乐。能制作礼乐者称为圣，能传述礼乐者称为明。明与圣，指的就是能传与能作礼乐。

## 7. 圣明与兴乐的关系

### (1) 圣明而兴礼乐

乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。和，故百物皆化；序，故群物皆别。乐由天作，礼以地制，过制则乱，过作则暴，明于天地，然后能兴礼乐也。

#### 【浅释】

乐，代表天地无极之和；礼，代表天地有度之序。无极之和，才能百物得化；有度之序，才能万物有别。作乐法于天道，制礼法于地道，制度过了则会混乱，做法过了则会暴虐，只有通达天地两者之道，然后才能兴起礼乐之教。

### (2) 乐兴万民可同

论伦无患，乐之情也；欣喜欢爱，乐之官也。中正无邪，礼之质也；庄敬恭顺，礼之制也。若夫礼乐之施于金石，越于声音，用于宗庙社稷，事于山川鬼神，则此所以与民同也。

#### 【浅释】

伦常无患，是乐的内在之道；欣喜欢爱，是乐的外在之道。中正无邪，是礼的内在之道；庄敬恭顺，是礼的外在之道。以礼乐之道敲击乐器，发出声音，用于宗庙祭祀，事奉山川神明，就能上下同心了。

## 8.礼乐与天地关系

### (1) 礼乐备而不偏

王者功成作乐，治定制礼，其功大者其乐备，其治辨者其礼具。干戚之舞，非备乐也；亨孰而祀，非达礼也。五帝殊时，不相沿乐；三王异世，不相袭礼。乐极则忧，礼粗则偏矣，及夫敦乐而无忧，礼备而不偏者，其唯大圣乎？

#### 【浅释】

君王得天下后作乐，定天下后制礼，功用越巨大乐制越要完整，治理越细微礼制越要具备。那些完整的乐队乐舞，并非乐的完备；那些精美的祭品祭祀，并非礼的通达。五帝各有时代，其乐的外表互不相同；三王各有时代，其礼的外表也不相同。追求乐外表的极致会导致忧患，不求礼外表的详尽也会导致偏差，能把握乐而使天下无忧，能完备礼而使人心不偏的，真是大圣人啊。

### (2) 制礼天地位焉

天高地下，万物散殊，而礼行也；流而不息，合同而化，而乐兴也。春作夏长，仁也；秋敛冬藏，义也。仁近于乐；义近于礼。乐者敦和，率神而从天；礼者辨宜，居鬼而从地。故圣人作乐以应天，作礼以配地，礼乐明备，天地官矣。

#### 【浅释】



天高地深，万物不同，需要行礼以规范；流动不息，融合变化，需要兴乐来引导。春生夏长，是仁之德；秋收冬藏，是义之正。仁之德接近乐道；义之正接近礼道。乐道趋向同和，能使精神归于天道；礼道明辨其位，能使魂魄归于地道。因此圣人作乐以呼应天道，制礼以匹配地道，礼乐之道彰明完备，则天地的运行就能各归其位了。（因为三界唯心，天人不二）

### （3）兴乐天地和焉

天尊地卑，君臣定矣。高卑已陈，贵贱位矣。动静有常，小大殊矣。方以类聚，物以群分，则性命不同矣。在天成象，在地成形，如此则体者，天地之别也。地气上跻，天气下降，阴阳相摩，天地相荡，鼓之以雷霆，奋之以风雨，动之以四时，暖之以日月，而百化兴焉，如此则乐者天地之和也。

#### 【浅释】

天尊地卑，所以君高臣低。尊卑定了，贵贱也就有了。动静不同，所以贤小不同。人以类聚，物以群分，所以贤小的性命表现也就不同了。心性在天成象，在地成形，这样看贤小的心性之体，是有天壤之别的。地气上升，天气下降，阴阳摩擦，天地碰荡，于是有雷霆之声，于是有风雨之事，于是有四季之生，于是有日月之暖，从而有了现象界的正确变化，这就是兴乐致天地之和的体现了。

## 9.礼乐与四时的关系

### (1) 教化合于四时

天地之道，寒暑不时则疾，风雨不节则饥。教者，民之寒暑也，教不时则伤世。事者，民之风雨也，事不节则无功。化不时则不生，男女无别则乱登，此天地之情也。

#### 【浅释】

天地之道，寒暑失常则生病，风雨失时则饥荒。教化，就是庶民的寒暑，教化失时则伤世道。政事，就是庶民的风雨，政事失时则无成功。变化失时则万物不能生长，男女无别则大乱即将登场，这是天地之情的本然。

### (2) 动静参于天地

及夫礼乐之极乎天而蟠乎地，行乎阴阳而通乎鬼神，穷高极远而测深厚，乐着太始而礼居成物，着不息者，天也，着不动者，地也，一动一静者，天地之间也，故圣人曰“礼云乐云”。

#### 【浅释】

等到礼乐符合天道又符合地道，符合阴阳又符合鬼神，高到极致又深到极致，乐通大道而礼成万物的时候，其中通而不息的，就是天道，其中通而不动的，就是地道，这一动一静之间，就通达全部天地之间了，故而圣人说“一切都在于礼乐啊”。

## 10.礼乐与尊德的关系

### (1) 礼乐以为象德

乐也者，施也；礼也者，报也。乐，乐其所自生；而礼，反其所自始。乐章德，礼报情，反始也。所谓大路者，天子之舆也；龙旗九旒，天子之旌也；青黑缘者，天子之葆龟也；从之以牛羊之群，则所以赠诸侯也。然则先王之为乐也，以法治也，善则行，象德矣。

#### 【浅释】

乐，是付出；礼，是回报。乐，是自愿的付出；而礼，是对别人的回报。乐能彰显自己之德，礼能报答他人之情，最终都是回归大道本源。所谓大路之车，是天子之车；龙旗九旒，是天子之旗；以青黑须髯占卜的，是天子之龟；还附带有成群的牛羊，这些都是天子赏赐诸侯的礼物。而先王制作这些礼乐之物，是为了以法化民，谁做的好就赏赐谁，以使人趋向于修德。

### (2) 制乐以尚德

昔者舜作五弦之琴，以歌《南风》，夔始作乐，以赏诸侯，故天子之为乐也，以赏诸侯之有德者也。德盛而教尊，五谷时孰，然后赏之以乐。故其治民劳者，其舞行级远；其治民佚者，其舞行级短。故观其舞而知其德，闻其谥而知其行。《大章》，章之也；《咸池》，备也；

《韶》，继也；《夏》，大也，殷周之乐，尽也。

### 【浅释】

从前舜帝发明五弦之琴，以唱《南风》之歌，夔创始制作乐曲，以赏诸侯之德，故而说天子制乐，是为了赏赐有德的诸侯。自己德行好而教化百姓也好，则五谷按时丰收，然后就用乐歌赏赐他们。因此那些为政辛劳者，其乐队行列就长；那些为政放逸者，其乐队行列就短。因此看他的乐队就能知道他的德，听他的谥号就能知道他的行。

《大章》之乐，是帝尧对德的彰显；《咸池》之乐，是黄帝对德的咸备；《韶》之乐，是舜能绍继尧之德；《夏》，意为大（表示禹能光大尧舜之德），殷乐周乐（《大濩》《大武》等等），也都是各自尽述其德的。

## 11.礼乐与酒食的关系

### (1) 酒礼以备酒祸

夫豢豕为酒，非以为祸也，而狱讼益烦，则酒之流生祸也。是故先王因为酒礼，一献之礼，宾主百拜，终日饮酒而不得醉焉，此先王之所以备酒祸也。

### 【浅释】

以养猪酿酒祭祀，本意并非想求祸，但狱讼之事增多，往往因酒之流毒。故而先王为此制定酒礼，每一次的敬酒，宾主互拜多次，则饮酒一天也不会醉，这个酒礼就是先王预防酒祸的方法。

## (2) 哀乐皆以礼终

故酒食者，所以合欢也；乐者，所以象德也；礼者，所以闭淫也。是故先王有大事，必有礼以哀之；有大福，必有礼以乐之，哀乐之分，皆以礼终。

### 【浅释】

因此所谓酒食，是用来合欢的；所谓乐，是用来彰德的；所谓礼，是用来节制的。因此先王每有大丧，必以相应的礼进行哀悼；有大福，必以相应的礼进行庆祝，哀乐差异再大，都会终结于礼，

## 12. 礼乐与情理的关系

### (1) 礼乐情理之真

乐也者，情之不可变者也；礼也者，理之不可易者也。乐统同，礼别异，礼乐之说，贯乎人情矣。穷本知变，乐之情也；着诚去伪，礼之经也。

### 【浅释】

乐，是人情中的真理；礼，是道理中的真经。乐使人人趋同，礼使贤小有别，礼乐之道，是完全通于人之情的。既知本源又知变化，是乐的真谛；内存真诚外去虚伪，是礼的真谛。

## (2) 通情昭明天地

礼乐顺天地之诚，达神明之德，降兴上下之神，而凝是精粗之体，领父子君臣之节。是故大人举礼乐，则天地将为昭焉。

### 【浅释】

礼乐教化顺从天地之诚，畅达神明之德，显扬上下之神，从而凝聚贤小之心，都领受尊卑纲常。因此大人高举礼乐之化，则天地将能为之昭明。

## (3) 达理化育万物

天地欣合，阴阳相得，煦妪复育万物，然后草木茂，区萌达，羽翻奋，角觫生，蛰虫昭稣，羽者妪伏，毛者孕鬻，胎生者不殯，而卵生者不殍，则乐之道归焉耳。

### 【浅释】

若至于天地之气欣然和合，阴阳之相融融融不悖，熏陶复苏化育万物，致使草木茂盛，种子萌发，鸟儿奋飞，走兽生长，蜚虫苏醒，披羽的得以孵化，带毛的得以生育，胎生者不死胎，卵生者不破卵，就说明乐之道达成了。

## 13.礼乐与礼仪的关系

### (1) 礼乐不在器物

乐者，非谓黄钟大吕弦歌干扬也，乐之末节也，故童者舞之；布筵席，陈樽俎，列笾豆，以升降为礼者，礼之末节也，故有司掌之。

#### 【浅释】

乐，并非是黄钟大吕弦歌干扬这些东西，这是乐之末，故而只需要儿童去做就行了；布置筵席，陈列樽俎，摆放笾豆，把进退拜揖当做是礼的，这只是礼的细枝末节，故而只需要职役掌管就行了。

### (2) 礼乐不在熟练

乐师辩乎声诗，故北面而弦；宗祝辩乎宗庙之礼，故后尸；商祝辩乎丧礼，故后主人。

#### 【浅释】

乐师熟习声律诗歌，也只能在下首演奏；宗祝熟习宗庙祭礼，也只能在尸的后面；商祝熟习丧葬礼仪，也只能在丧主后面。

### (3) 礼乐在于德行

是故，德成而上，艺成而下；行成而先，事成而后。是故，先王有上有下，有先有后，然后可以有制于天下也。

### 【浅释】

故而说，有德者才居上位，艺熟者只居下位；真正践行者在前，操办琐事者在后。因此，先王规定以德行区分上下，区别先后，而后能使天下大治。



## 四、贤论——文侯问乐子夏

(子夏论乐，德音溺音，诸侯之乐，自正正人)

### 【提纲】

#### 1.乐分德音溺音

- (1) 讨论古乐新乐
- (2) 德音由来作用
- (3) 溺音由来作用

#### 2.德音可化万民

- (1) 为君上行下效
- (2) 圣人制乐尚德
- (3) 君子听乐合德
- (4) 百姓感乐向德

#### 3.正乐和情绳德

- (1) 凡人感物而形
- (2) 六音反应六情
- (3) 制乐调和民性
- (4) 立学以绳民德

#### 4.以乐自正正人

- (1) 万物以类相动
- (2) 君子杜邪养正
- (3) 正心摧动正乐

- (4) 以乐象于万物
- (5) 至于天下皆宁
- (6) 乐可自正正人

#### 5.乐道三大根本

- (1) 性为乐之端头
- (2) 心为乐之根本
- (30) 乐为生民大道

#### 【原文】

魏文侯问于子夏曰：

“吾端冕而听古乐则唯恐卧，听郑卫之音则不知倦。敢问古乐之如彼，何也？新乐之如此，何也？”

子夏答曰：

“今夫古乐，进旅而退旅，和正以广，弦匏笙簧，合守拊鼓，始奏以文，止乱以武，治乱以相，讯疾以雅。君子于是语，于是道古，修身及家，平均天下，此古乐之发也。

今夫新乐，进俯退俯，奸声以淫，溺而不止，及优侏儒，褻杂子女，不知父子。乐终不可以语，不可以道古，此新乐之发也。

今君之所问者乐也，所好者音也，夫乐之与音，相近而不同。”

文侯曰：

“敢问如何？”

子夏答曰：

“夫古者天地顺而四时当，民有德而五谷昌，疾疢不作而无祲祥，此之谓大当。然后圣人作为父子君臣，以为之纪纲，纪纲既正，天下大定，天下大定，然后正六律，和五声，弦歌《诗》《颂》，此之谓德音，德音之谓乐。

《诗》曰：‘莫其德音，其德克明；克明克类，克长克君；王此大邦，克顺克俾；俾于文王，其德靡悔；既受帝祉，施于孙子。’此之谓也。

今君之所好者，其溺音与？”

文侯曰：

“敢问溺音者何从出也？”

子夏答曰：

“土敝则草木不长，水烦则鱼鳖不大，气衰则生物不育，世乱则礼废而乐淫，是故其声哀而不庄，乐而不安，慢易以犯节，流湎以忘本，广则容奸，狭则思欲，感涤荡之气而灭平和之德，是以君子贱之也。

郑音好滥淫志，宋音燕女溺志，卫音趣数烦志，齐音鹜辟骄志，四者皆淫于色而害于德，是以祭祀不用也。《诗》曰：‘肃雍和鸣，先祖是听。’夫肃肃，敬也；雍雍，和也。夫敬以和，何事不行？

为人君者，谨其所好恶而已矣，君好之则臣为之，上行之则民从之。《诗》曰：‘诱民孔易’，此之谓也。

然后圣人作为鼗鼓柷敔埙篪，此六者，德音之音也。然后钟磬竽瑟以和之，干戚旄狄以舞之，此所以祭先王之庙也，所以献酬酢也，

所以官序贵贱各得其宜也，此所以示后世有尊卑长幼序也。

钟声铿，铿以立号，号以立横，横以立武，君子听钟声则思武臣；石声硜，硜以立别，别以致死，君子听磬声则思死封疆之臣；丝声哀，哀以立廉，廉以立志，君子听琴瑟之声则思志义之臣；竹声滥，滥以立会，会以聚众，君子听笙簧箫管之声则思畜聚之；鼓鞀之声欢，欢以立动，动以进众，君子听鼓鞀之声则思将帅之臣。君子之听音，非听其铿锵而已也，彼亦有所合之也。

乐者，圣人之所乐也，而可以善民心，其感人深，其风移俗易，故先王着其教焉。

夫人有血气心知之性，而无哀乐喜怒之常，应感起物而动，然后心术形焉。

是故，志微、焦衰之音作，而民思忧；啍缓慢易、繁文简节之音作，而民康乐；粗厉勳起、奋末广贲之音作，而民刚毅；廉直、经正、庄诚之音作，而民肃敬；宽裕肉好、顺成和动之音作，而民慈爱；流辟邪散、狄成滌滥之音作，而民淫乱。

是故，先王本之情性，稽之度数，制之礼义，合生气之和，道五常之行，使之阳而不散，阴而不密，刚气不怒，柔气不偃，四畅交于中而发作于外，皆安其位而不相夺也。

然后立之学等，广其节奏，省其文采，以绳德厚也。类小大之称，比终始之序，以象事行，使亲疏贵贱、长幼男女之理，皆形见于乐，故曰‘乐观其深矣’。

凡奸声感人而逆气应之，逆气成象而淫乐兴焉；正声感人而顺气

应之，顺气成象而和乐兴焉。倡和有应，回邪曲直，各归其分，而万物之理以类相动也。

是故，君子反情以和其志，比类以成其行。奸声乱色不留【于】聪明，淫乐废礼不接于心术，惰慢邪辟之气不设于身体，使耳目鼻口、心知、百体，皆由顺正，以行其义。

然后发以声音，文以琴瑟，动以干戚，饰以羽旄，从以箫管，奋至德之光，动四气之和，以着万物之理。

是故，清明象天，广大象地，终始象四时，周旋象风雨，五色成文而不乱，八风从律而不奸，百度得数而有常，小大相成，终始相生，倡和清浊，代相为经。

故乐行而伦清，耳目聪明，血气和平，移风易俗，天下皆宁。故曰‘乐者乐也’。

君子乐得其道，小人乐得其欲。以道制欲，则乐而不乱；以欲忘道，则惑而不乐。是故，君子反情以和其志，广乐以成其教，乐行而民乡方，可以观德矣。

德者，性之端也；乐者，德之华也；金石丝竹，乐之器也。诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也，三者本乎心，然后乐气从之。是故，情深而文明，气盛而化神。和顺积中而英华发外，唯乐不可以为伪。

乐者，心之动也；声者，乐之象也；文采节奏，声之饰也，君子动其本，乐其象，然后治其饰。是故，先鼓以警戒，三步以见方，再始以着往，复乱以飭归。

奋疾而不拔，极幽而不隐，独乐其志，不厌其道，备举其道，不私其欲。是以，情见而义立，乐终而德尊，君子以好善，小人以息过，故曰‘生民之道，乐为大焉’。”

## 【浅释】

### 1.乐分德音溺音

#### (1) 讨论古乐新乐

魏文侯问于子夏曰：

“吾端冕而听古乐则唯恐卧，听郑卫之音则不知倦。敢问古乐之如彼，何也？新乐之如此，何也？”

子夏答曰：

“今夫古乐，进旅而退旅，和正以广，弦匏笙簧，合守拊鼓，始奏以文，止乱以武，治乱以相，讯疾以雅。君子于是语，于是道古，修身及家，平均天下，此古乐之发也。

今夫新乐，进俯退俯，奸声以淫，溺而不止，及优侏儒，瓊杂子女，不知父子。乐终不可以语，不可以道古，此新乐之发也。

今君之所问者乐也，所好者音也，夫乐之与音，相近而不同。”

## 【浅释】

魏文侯问子夏：

我端颜正坐听古乐时总怕睡着了，而听郑卫之音时则乐此不疲，请问古乐这样的作用，是为什么？新乐这样的作用，又是为什么？

子夏回答说：

说到古乐，进退振作，和正宽广，各种乐器，节奏统一，以文乐开始，以武乐止乱，以相乐治理，以雅乐问病。君子以此来交流，以此学古道，修身而齐家，治国平天下，这都是古乐的作用。

说到新乐，进退散漫，乐声淫邪，沉溺不反，俳优侏儒，不别男女，不知父子尊卑。乐终无味可寻，无以效法古道，这是新乐的作用。

现在您所问的是乐，所喜好的其实是音，乐与音，相近但又不同。

## (2) 德音由来作用

文侯曰：

“敢问如何？”

子夏答曰：

“夫古者天地顺而四时当，民有德而五谷昌，疾疢不作而无祆祥，此之谓大当。然后圣人作为父子君臣，以为之纪纲，纪纲既正，天下大定，天下大定，然后正六律，和五声，弦歌《诗》《颂》，此之谓德音，德音之谓乐。”

《诗》曰：‘莫其德音，其德克明；克明克类，克长克君；王此大邦，克顺克俾；俾于文王，其德靡悔；既受帝祉，施于孙子。’此之谓也。

今君之所好者，其溺音与？”

【浅释】

文侯问：

请问怎么不同？

子夏回答说：

从前天地顺平四季分明，百姓有德五谷丰登，百病不生没有灾祸，这叫做大当。然后圣人制定父子君臣的纲纪，纲纪正了，天下大定，天下大定了，然后端正六律，调和五音，弹琴唱颂出《诗》《颂》，这称为尚德之音，尚德之音才能称为乐。

《诗经》说：有德而无张扬，其德反而彰明；明德万物归类，从而为长为君；领导这个大国，才能顺遂驱使；甘愿听命文王，因为其德无悔；上受皇天庇佑，下能蒙荫子孙。这首诗唱的就是尚德之音。

如今您所喜好的，恐怕是沦溺之音吧？

### (3) 溺音由来作用

文侯曰：

“敢问溺音者何从出也？”

子夏答曰：

“土敝则草木不长，水烦则鱼鳖不大，气衰则生物不育，世乱则礼废而乐淫，是故其声哀而不庄，乐而不安，慢易以犯节，流湎以忘本，广则容奸，狭则思欲，感涤荡之气而灭平和之德，是以君子贱之也。

郑音好滥淫志，宋音燕女溺志，卫音趣数烦志，齐音鹜辟骄志，



四者皆淫于色而害于德，是以祭祀不用也。《诗》曰：‘肃雍和鸣，先祖是听。’夫肃肃，敬也；雍雍，和也。夫敬以和，何事不行？

### 【浅释】

文侯问：

请问沦溺之音的说法从何而来？

子夏回答说：

土敝塞则草木不生，水烦乱则鱼鳖不大，气衰弱则万物不育，世混乱则礼崩乐坏。故而导致声音哀收却不庄重，快乐却不安详，傲慢而没有节制，放逸而失去本性，扩大则容易藏奸，收紧则容易思欲，感应动荡之气而失去平和之德，故而君子以此为沦溺。

郑音糜烂荒淫心志，宋音宴乐沦溺心志，卫音尚繁烦乱心志，齐音骄僻傲慢心志，四种乐都追求外色而沦溺德性，因此祭祀中不会采用。《诗经·周颂·有瞽》说：肃肃雍雍和鸣，祖先才会爱听。所谓肃肃，是指恭敬；雍雍，是指和谐。若具备了恭敬而和谐之德，什么事做不成呢？

## 2.德音可化万民

### (1) 为君上行下效

为人君者，谨其所好恶而已矣，君好之则臣为之，上行之则民从之。《诗》曰：‘诱民孔易’，此之谓也。

### 【浅释】

为君不难，只需谨慎自己的好恶就行了，君之所好臣民模仿，上之所行下必效法。就像《诗经》所说：化导百姓十分容易。说的就是这个道理。

## (2) 圣人制乐尚德

然后圣人作为鼗鼓柷敔埙篪，此六者，德音之音也。然后钟磬竽瑟以和之，干戚旄狄以舞之，此所以祭先王之庙也，所以献酬酢也，所以官序贵贱各得其宜也，此所以示后世有尊卑长幼序也。

### 【浅释】

因此圣人制作鼗鼓柷敔埙篪，这六种乐器声音质朴，都是尚德之音发出的声音。然后以钟磬竽瑟来和，以干戚旄狄来舞，用这些来祭祀先王之庙，来敬酒宴宾，来列明贵贱使人各居其位，来教化后世使得长幼尊卑有序。

## (3) 君子听乐合德

钟声铿，铿以立号，号以立横，横以立武，君子听钟声则思武臣；石声硜，硜以立别，别以致死，君子听磬声则思死封疆之臣；丝声哀，哀以立廉，廉以立志，君子听琴瑟之声则思志义之臣；竹声滥，滥以立会，会以聚众，君子听竽笙箫管之声则思畜聚之；鼓鼙之声欢，欢以立动，动以进众，君子听鼓鼙之声则思将帅之臣。君子之听音，非

听其铿锵而已也，彼亦有所合之也。

**【浅释】**

钟声激昂，激昂能建立号令，号令能鼓舞勇气，勇气能发出威武，君子听到钟声就会想到勇猛威武之臣；石磬砮砮，砮砮能觉迷有别，有别能不畏生死，君子听到磬声就会想到效死封疆之臣；弦声哀收，哀收能使人清廉，清廉能使人明志，君子听到琴声就会想到明志明义之臣；管声收敛，收敛能产生会合，会合能聚集人众，君子听到管声就会想到育民聚民之臣。鼓声喧欢，喧欢能建立鼓舞，鼓舞能使人奋进，君子听到鼓声就会想到为将为帅之臣。君子听音，并非只是听那铿锵之响，而是会心有所合的。

(4) 百姓感乐向德

乐者，圣人之所乐也，而可以善民心，其感人深，其风移俗易，故先王着其教焉。

**【浅释】**

音乐，是圣人所喜欢的，可使民心变善，音乐对人的感染深，易于转变民风，故而先王把音乐引入教化。

### 3.正乐和情绳德

#### (1) 凡人感物而形

夫人有血气心知之性，而无哀乐喜怒之常，应感起物而动，然后心术形焉。

#### 【浅释】

凡人都有血气和心智之性，之所以喜怒哀乐无常，只因心感于物而动，然后其内心之情就表现出来了。

#### (2) 六音反应六情

是故，志微、焦衰之音作，而民思忧；啍缓慢易、繁文简节之音作，而民康乐；粗厉动起、奋末广贲之音作，而民刚毅；廉直、经正、庄诚之音作，而民肃敬；宽裕肉好、顺成和动之音作，而民慈爱；流辟邪散、狄成滌滥之音作，而民淫乱。

#### 【浅释】

因此，志气微弱、焦腑衰减之音发出，说明其民悲思忧愁；柔和缓慢、详尽清晰之音发出，说明其民安康快乐；粗大刚猛、疾奋博大之音发出，说明其民勇猛刚毅；廉洁正直、刚正不阿、庄重诚挚之音发出，说明其民严肃恭敬；宽裕肥厚、顺畅和谐之音发出，说明其民治仁慈亲睦；放纵不正、猥琐泛滥之音发出，说明其民荒淫放逸。

### (3) 制乐调和民性

是故，先王本之情性，稽之度数，制之礼义，合生气之和，道五常之行，使之阳而不散，阴而不密，刚气不怒，柔气不慑，四畅交于中而发作于外，皆安其位而不相夺也。

#### 【浅释】

因此，先王基于人的这些性情，参照天地法度，制出礼义之乐，合和生生之气，导归五常之行，使人的性情阳而不散乱，阴而不幽秘，刚而不愤怒，柔而不畏惧，四者畅达于内而显发于外，皆能各安其位互不妨碍。

### (4) 立学以绳民德

然后立之学等，广其节奏，省其文采，以绳德厚也。类小大之称，比终始之序，以象事行，使亲疏贵贱、长幼男女之理，皆形见于乐，故曰‘乐观其深矣’。

#### 【浅释】

然后把乐立入各类学堂，拓宽它的节奏，简省它的文采，以使德行厚薄有其准绳。按照乐器大小，排出先后顺序，以此象征做事，以使亲疏贵贱、长幼男女的伦理，都能在乐上得以体现，故而说“乐的观赏是具有深刻内涵的”。

## 4.以乐自正正人

### (1) 万物以类相动

凡奸声感人而逆气应之，逆气成象而淫乐兴焉；正声感人而顺气应之，顺气成象而和乐兴焉。倡和有应，回邪曲直，各归其分，而万物之理以类相动也。

#### 【浅释】

奸乐 (yue) 触发出人的逆气，逆气成型会表现为荒淫之乐 (le)；正乐触发出人的顺气，顺气成型会表现为和谐之乐。唱和会有感应，无论邪僻曲直，都会各归其类，而万物之理都是同气相动的。

### (2) 君子杜邪养正

是故，君子反情以和其志，比类以成其行。奸声乱色不留【于】聪明，淫乐废礼不接于心术，惰慢邪辟之气不设于身体，使耳目鼻口、心知、百体，皆由顺正，以行其义。

#### 【浅释】

因此，君子会远离情欲以调和心志，结交正类以成就德行。奸声乱色不留于耳目，淫乐废礼不污染内心，不正之气不侵害身体，以使五官、心智、身体，皆能随顺正道，以使其行正义。

### (3) 正心摧动正乐

然后发以声音，文以琴瑟，动以干戚，饰以羽旄，从以箫管，奋至德之光，动四气之和，以着万物之理。

#### 【浅释】

然后唱之以声音，弹之以琴瑟，舞之以干戚，饰之以羽毛，奏配以箫管，显扬至德之光，发动四气之和（阴阳刚柔），以呼应万物之理。

### (4) 以乐象于万物

是故，清明象天，广大象地，终始象四时，周旋象风雨，五色成文而不乱，八风从律而不奸，百度得数而有常，小大相成，终始相生，倡和清浊，代相为经。

#### 【浅释】

故而说，乐之清明象征天，乐之广大象征地，乐之终始象征四季，乐之周旋象征风雨，使得五色成章而不乱，使得八风规律而不奸，使得万法依度而有常，使得小人大人互为成就，使得开始终点无尽相生，有唱有和清声浊声，此起彼伏迭为主次。

### (5) 至于天下皆宁

故乐行而伦清，耳目聪明，血气和平，移风易俗，天下皆宁。故

曰‘乐者乐也’。

**【浅释】**

因此乐道行而伦常清，人们耳聪目明，气血和平，风俗转善，天下安宁。故而说“乐（yue）就是乐（le）啊”。

(6) 乐可自正正人

君子乐得其道，小人乐得其欲。以道制欲，则乐而不乱；以欲忘道，则惑而不乐。是故，君子反情以和其志，广乐以成其教，乐行而民乡方，可以观德矣。

**【浅释】**

君子乐（le）于大道，小人乐于欲望。以大道节制欲望，才能乐（le）而不乱；以欲望忘记大道，则会迷而不乐。因此，君子会远离情欲以调和心志，兴起乐治以成就教化，乐治施行而民心向正，由此就能察考君子之德了。

## 5.乐道三大根本

(1) 性为乐之端头

德者，性之端也；乐者，德之华也；金石丝竹，乐之器也。诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也，三者本乎心，然后乐气从之。是故，情深而文明，气盛而化神。和顺积中而英华发外，唯乐不



可以为伪。

### 【浅释】

德，是本性之萌芽；乐，是德芽之花朵；金石丝竹，是奏乐之工具。诗，表达性的志向；歌，表达性的心声；舞，表达性的神情，三者都源于心性，然后才发为音乐之气。因此说，用情越深则其乐气越明，乐气越盛也使感化越深。内心和顺自然显发英气，乐的修养不是装出来的。

### (2) 心为乐之根本

乐者，心之动也；声者，乐之象也；文采节奏，声之饰也，君子动其本，乐其象，然后治其饰。是故，先鼓以警戒，三步以见方，再始以着往，复乱以飭归。

### 【浅释】

乐，是心的感动；声，是乐的显象；文采节奏，是对声的修饰，君子都是从本发动，再治其表象为乐，然后才去修饰文采节奏。因此说，（行乐舞时）先击鼓警戒一致，每三步整顿队形，再接着继续前进，再乱就再整队形。

### (3) 乐为生民大道

奋疾而不拔，极幽而不隐，独乐其志，不厌其道，备举其道，不

私其欲。是以，情见而义立，乐终而德尊，君子以好善，小人以息过，故曰‘生民之道，乐为大焉’。”

**【浅释】**

威武不可动摇，幽暗不可隐没，独善其身之时，不会厌弃大道，兼济天下之时，不生私心私欲。使得，真情得表而礼义得立，快乐得成而德性得尊，君子得以向善，小人得以改过，故而说“化民之道，乐最重要”。

## 五、圣论——牟贾问乐孔子

(孔子论乐，始久终久，王者之乐，内圣外王)

### 【提纲】

#### 1. 宾主讨论《武》乐

(1) 《武》乐始戒之久

(2) 《武》乐终迟之久

①何以终迟

②安定天下

③恢复教统

④封藏兵武

⑤建立文教

⑥内圣外王

#### 2. 孔子阐述王乐

(1) 内圣外王之道

①礼乐修齐之本

②礼乐内治身心

③礼乐外化万民

④礼乐有报有反

(2) 人情必然之教

①凡人不可离乐

②先王制乐方向

③天下人人和睦

④先王制乐方法

⑤天下人人自正

(3) 礼乐先王之道

### 【原文】

周宾牟贾侍坐于孔子。孔子与之言，及乐，曰：“夫《武》之备戒之已久，何也？”

答曰：“病不得其众也。”

“永叹之，淫液之，何也？”

答曰：“恐不逮事也。”

“发扬蹈厉之已蚤，何也？”

答曰：“及时事也。”

“《武》坐致右宪左，何也？”

答曰：“非《武》坐也。”

“声淫及商，何也？”

答曰：“非《武》音也。”

子曰：“若非《武》音，则何音也？”

答曰：“有司失其传也。【如非有司失其传，则武王之志荒矣】。”

子曰：“唯丘之闻诸苴弘，亦若吾子之言是也。【若非有司失其传，则武王之志荒矣】。”

宾牟贾起，免席而请曰：“夫《武》之备戒之已久，则既闻命矣。

敢问迟之迟而又久，何也？”

子曰：“居，吾语汝。夫乐者，象成者也。总干而山立，武王之事也；发扬蹈厉，太公之志也；《武》乱皆坐，周召之治也。且夫《武》，始而北出，再成而灭商，三成而南，四成而南国是疆，五成而分陕，周公左，召公右，六成复缀，以崇天子。夹振之，而四伐，盛威于中国也。分夹而进，事蚤济也。久立于缀，以待诸侯之至也。

且夫女独未闻牧野之语乎？武王克殷反商。未及下车，而封黄帝之后于蓟，封帝尧之后于祝，封帝舜之后于陈。下车而封夏后氏之后于杞，封殷之后于宋，封王子比干之墓，释箕子之囚，使之行商容而复其位，庶民弛政，庶士倍禄。

济河而西，马散华山之阳而弗复乘，牛散桃林之野而不复服，车甲斲而藏之府库而弗复用，倒载干戈苞之以虎皮，将率之士使为诸侯，名之曰‘建橐’，然后天下知武王之不用兵也。

散军而郊射，左射《狸首》，右射《騂虞》，而贯革之射息也；裨冕搢笏，而虎贲之士税剑也；【郊祀后稷，而民知尊父焉】；祀乎明堂，而民知孝；朝覲，然后诸侯知所以臣；耕藉，然后诸侯知所以敬，六者天下之大教也。

食三老五更于太学，天子袒而割牲，执酱而馈，执爵而酹，冕而总干，所以教诸侯之悌也。若此，则周道四达，礼乐交通，则夫《武》之迟久，不亦宜乎？

君子曰：礼乐不可以斯须去身。致乐以治心，则易直子谅之心油然而生矣。易直子谅之心生则乐，乐则安，安则久，久则天，天则神。

天则不言而信，神则不怒而威。

致乐，以治心者也；致礼，以治躬者也。治躬则庄敬，庄敬则严威。心中斯须不和不乐，而鄙诈之心入之矣；外貌斯须不庄不敬，而慢易之心入之矣。故，乐也者，动于内者也；礼也者，动于外者也。

乐极和，礼极顺。内和而外顺，则民瞻其颜色而弗与争也，望其容貌而民不生易慢焉。德辉动乎内而民莫不承听，理发乎外而民莫不承顺，故曰‘知礼乐之道，举而错之，天下无难矣’。

乐也者，动于内者也；礼也者，动于外者也。故礼主其谦，乐主其盈。礼谦而进，以进为文；乐盈而反，以反为文。礼谦而不进，则销；乐盈而不反，则放。故礼有报而乐有反。礼得其报则乐，乐得其反则安。礼之报，乐之反，其义一也。

夫乐者乐也，人情之所不能免也。乐必发诸声音，形于动静，人道也。声音动静，性术之变尽于此矣。故，人不能无乐，乐不能无形，形而不为道，不能无乱。

先王恶其乱，故制《雅》《颂》之声以道之，使其声足以乐而不流，使其文足以纶而不息，使其曲直繁省廉肉节奏，足以感动人之善心而已矣。不使放心邪气得接焉，是先王立乐之方也。

是故乐在宗庙之中，君臣上下同听之，则莫不和敬；在族长乡里之中，长幼同听之，则莫不和顺；在闺门之内，父子兄弟同听之，则莫不和亲。

故乐者，审一以定和，比物以饰节，节奏合以成文，所以合和父子君臣，附亲万民也，是先王立乐之方也。

故听其《雅》《颂》之声，志意得广焉；执其干戚，习其俯仰诘信，容貌得庄焉；行其缀兆，要其节奏，行列得正焉，进退得齐焉。故乐者，天地之齐，中和之纪，人情之所不能免也。

夫乐者，先王之所以饰喜也，军旅铍钺者，先王之所以饰怒也，故先王之喜怒皆得其齐矣。喜则天下和之，怒则暴乱者畏之。先王之道，礼乐可谓盛矣。”

## 【浅释】

### 1. 宾主讨论《武》乐

#### (1) 《武》乐始戒之久

周宾牟贾侍坐于孔子。孔子与之言，及乐，曰：“夫《武》之备戒之已久，何也？”

答曰：“病不得其众也。”

“永叹之，淫液之，何也？”

答曰：“恐不逮事也。”

“发扬蹈厉之已蚤，何也？”

答曰：“及时事也。”

“《武》坐致右宪左，何也？”

答曰：“非《武》坐也。”

“声淫及商，何也？”

答曰：“非《武》音也。”

子曰：“若非《武》音，则何音也？”

答曰：“有司失其传也。【如非有司失其传，则武王之志荒矣】。”

子曰：“唯丘之闻诸苾弘，亦若吾子之言是也。【若非有司失其传，则武王之志荒矣】。”

### 【浅释】

周王之使大夫牟贾陪坐于孔子。孔子和他谈话，涉及到乐舞，孔子问：《武》舞开始前击鼓警戒很长时间，这是什么意思呢？

牟贾回答说：这是表现武王出征前担心得不到士众的支持（因此持续召集）。

孔子问：声音拉得长长，口水（歌声）绵延不绝，这是什么意思呢？

牟贾答道：这是在表示周武王担心自己完不成天命大事。

孔子问：乐舞一开始就猛烈地手舞足蹈，这是什么意思呢？

牟贾答道：这是象征周武王担心错过时机。

孔子问：《武》舞中右膝跪地、左膝抬起，这是什么意思呢？（勇而不恭）

牟贾回答：那不是《武》舞的跪姿。

孔子问：那歌乐中过多充斥表示杀伐的商音，又是为什么呢？（淫于杀戮）

牟贾回答：那不是《武》舞中所应有的音调。

孔子问：如果不是《武》舞应有的音调，那又是什么音调呢？

牟贾回答：这是乐官在传授中出现的失误。



孔子说：那我以前从周大夫苾弘那里听说的，与先生您说的是一样的。【如果不是乐官们传授中出现错误，那真是武王心志迷乱糊涂了。】（括号内一句，据《孔子家语》调整于此，意思更加畅达）

## （2）《武》乐终迟之久

### ①何以终迟

宾牟贾起，免席而请曰：“夫《武》之备戒之已久，则既闻命矣。敢问迟之迟而又久，何也？”

#### 【浅释】

使者牟贾起身，离开坐席向孔子请教说：《武》舞开始前长时间击鼓警戒，既然是等待天命的意思。请问《武》舞结束时表演者还会迟而又久地站在舞位上，这是表示什么呢？

### ②安定天下

子曰：“居，吾语汝。夫乐者，象成者也。总干而山立，武王之事也；发扬蹈厉，太公之志也；《武》乱皆坐，周召之治也。且夫《武》，始而北出，再成而灭商，三成而南，四成而南国是疆，五成而分陕，周公左，召公右，六成复缀，以崇天子。夹振之，而四伐，盛威于中国也。分夹而进，事蚤济也。久立于缀，以待诸侯之至也。”

#### 【浅释】

孔子说：请坐下，我来告诉您。乐舞，是用以表现事业成功的。手执盾牌如山而立，象征武王的天命事业；勇猛激烈手舞足蹈，象征太公的雄壮之志；《武》舞之治全体安坐，象征周邵的辅佐之治。再说《武》舞的各章，第一章表示出征北上；第二章表示伐纣灭商；第三章表示功成南下；第四章表示收服南方；第五章表示分陕而治，周公治理东方，邵公治理西方；第六章舞者回到原来的舞位，表示天下以天子为归。伴舞者在两边摇动金铎，舞者则挥动矛戈随着铎声有节奏地向四方刺击讨伐，表示天子军威震慑于中央。队伍随后又分成两列前进（象征分陕而治），这表示宗周六师成周八师随时戒备。舞者在舞位上长久站立，是表示天子等待各方诸侯前来朝觐。

### ③恢复教统

且夫女独未闻牧野之语乎？武王克殷反商。未及下车，而封黄帝之后于蓟，封帝尧之后于祝，封帝舜之后于陈。下车而封夏后氏之后于杞，封殷之后于宋，封王子比干之墓，释箕子之囚，使之行商容而复其位，庶民弛政，庶士倍禄。

#### 【浅释】

你不会没听说过牧野之战的故事吧？武王战胜殷纣而把当地管理权返还给商子武庚。还没下车进入商都，就把黄帝的后裔分封到蓟地，把帝尧的后裔分封到祝地，把帝舜的后裔分封到陈地。到达商都后又把夏后氏的后裔分封到杞地，把殷商的后裔分封到宋地，增修了

王子比干的墓地，释放了被囚禁的箕子，派人找回逃亡的商容并恢复了他的官职，解除百姓在殷纣时期所担负的苛政，成倍地增加众多官吏的俸禄。

#### ④封藏兵武

济河而西，马散华山之阳而弗复乘，牛散桃林之野而不复服，车甲斲而藏之府库而弗复用，倒载干戈苞之以虎皮，将率之士使为诸侯，名之曰‘建橐’，然后天下知武王之不用兵也。

#### 【浅释】

随后渡过黄河西归，将驾车的马散养在华山的南坡而不再乘用，将拉辎重的牛散养在桃林的原野上而不再使用，战车兵甲则涂上牲血收藏在府库里以表示不再使用，将盾牌、长矛倒置并包上虎皮，分封将帅为各地诸侯，把这一系列活动称之为‘鞬橐’（即封存武备），从此以后，天下人都知道周武王不再用兵打仗了。

#### ⑤建立文教

散军而郊射，左射《狸首》，右射《騶虞》，而贯革之射息也；裨冕搢 jìn 笏 hù，而虎贲之士税剑也；【郊祀后稷，而民知尊父焉】；祀乎明堂，而民知孝；朝覲，然后诸侯知所以臣；耕藉，然后诸侯知所以敬，六者天下之大教也。

### 【浅释】

武王解散军队而建立郊射之学，东郊诸侯习射奏《狸首》来节制，西郊王族习射奏《驹虞》来节制，而贯穿皮革盔甲无所节制的杀伤之射就此停止；大家穿戴礼服腰插笏版，从而使勇猛武士解除了佩剑；以郊礼祭祀后稷，从而使百姓懂得尊奉祖先（括号内容据《孔子家语》补）；在明堂祭祀神明祖先，从而使百姓懂得孝与教的关系；实行朝拜觐见之礼，然后诸侯就懂得了如何做臣子；亲自参加耕籍之礼，然后诸侯就知道了该重视什么。这六方面，是天下最重要的文教工作。

### ⑥内圣外王

食三老五更于太学，天子袒而割牲，执酱而馈，执爵而酹，冕而总干，所以教诸侯之悌也。若此，则周道四达，礼乐交通，则夫《武》之迟久，不亦宜乎？

### 【浅释】

在最高学堂中宴请三老五更（退休官员），天子袒露左臂亲自切割牲肉，端着肉酱向他门献食，食毕又亲自端着酒爵请他们漱口，天子戴上官冕手执盾牌（为他们跳舞），这样做是为了教导诸侯兄弟手足之情。这样一来，周邦之道就畅达四方，礼乐之教各处通行，因此，《武》舞结束时站立时间迟而又久（即王道天长地久），不也是理所应当的吗？

## 2.孔子阐述王乐

### (1) 内圣外王之道

#### ①礼乐修齐之本

君子曰：礼乐不可以斯须去身。致乐以治心，则易直子谅之心油然而生矣。易直子谅之心生则乐，乐则安，安则久，久则天，天则神。天则不言而信，神则不怒而威。

#### 【浅释】

君子说过：礼乐的修养（戒定）片刻不可以离身。举乐治理人心，则和易、正直、亲爱、诚信之心就会油然而生。和易、正直、亲爱、诚信之心产生则能快乐，快乐则能安宁，安宁则能长久，长久则能合天，合天则能神明。能合天者不言而信，能神明者不怒而威。

#### ②礼乐内治身心

致乐，以治心者也；致礼，以治躬者也。治躬则庄敬，庄敬则严威。心中斯须不和不乐，而鄙诈之心入之矣；外貌斯须不庄不敬，而慢易之心入之矣。故，乐也者，动于内者也；礼也者，动于外者也。

#### 【浅释】

举乐，是用来治心的；治礼，是用来治身的。治身则能庄敬，庄

敬则有威严。心中片刻不和不乐，卑鄙欺诈之心就会乘虚而入；身形片刻不庄不敬，傲慢轻易之心就会乘虚而入。因此说，乐，对内心起作用；礼，对身形起作用。

### ③礼乐外化万民

乐极和，礼极顺。内和而外顺，则民瞻其颜色而弗与争也，望其容貌而民不生易慢焉。德辉动乎内而民莫不承听，理发乎外而民莫不承顺，故曰‘知礼乐之道，举而错之，天下无难矣’。

#### 【浅释】

乐导向于和，礼导向于顺。心中平和而外貌恭顺，则别人见其神色就不与之争竞，望其容貌而不生怠慢之心。德光发于内则百姓无不奉听，道理宣于外则百姓无不遵从，所以说“通达礼乐之道，把它举用起来，则天下没有难事”。

### ④礼乐有报有反

乐也者，动于内者也；礼也者，动于外者也。故礼主其谦，乐主其盈。礼谦而进，以进为文；乐盈而反，以反为文。礼谦而不进，则销；乐盈而不反，则放。故礼有报而乐有反。礼得其报则乐，乐得其反则安。礼之报，乐之反，其义一也。

#### 【浅释】

乐，作用于内心；礼，作用于外形。故而礼本身主于向内谦退，乐本身主于向外充盈。礼先退而后进，以进为美；乐先充而后反，以反为美。礼若一味退而不进，就会落入消极；乐若一味充而不反，就会流于放纵。故而，行礼讲究回应而行乐讲究反馈。行礼得到回应才有快乐，行乐得到反馈才有安宁。行礼讲究回应，行乐讲究知反，两者道理是一样的。

## (2) 人情必然之教

### ①凡人不可离乐

夫乐者乐也，人情之所不能免也。乐必发诸声音，形于动静，人道也。声音动静，性术之变尽于此矣。故，人不能无乐，乐不能无形，形而不为道，不能无乱。

#### 【浅释】

乐(yuè)就是乐(lè)，是人情所不可避免的。快乐就会发出声音，发出动作，这是人道常情。而声音动静之生，能体现所有心性心术之变啊。因此，人不能没有快乐，快乐不能没有形迹，有形迹而不为它确定某种规范，不能不出乱子。

### ②先王制乐方向

先王恶其乱，故制《雅》《颂》之声以道之，使其声足以乐而不

流，使其文足以纶而不息，使其曲直繁省廉肉节奏，足以感动人之善心而已矣。不使放心邪气得接焉，是先王立乐之方也。

### 【浅释】

先王讨厌出乱子，故而制作《雅》《颂》之类的乐歌作为引导，使其音声足以欢乐而不放纵，使其文词足以维系而不熄灭，使音乐的曲直繁省廉肉节奏，足以感发人的善心才行啊。不使人的放纵之心与淫邪之气相接触，是先王立乐的方针。

### ③天下人人和睦

是故乐在宗庙之中，君臣上下同听之，则莫不和敬；在族长乡里之中，长幼同听之，则莫不和顺；在闺门之内，父子兄弟同听之，则莫不和亲。

### 【浅释】

因此正乐在宗族庙堂中演奏，君臣上下一同听，则无不和顺恭敬；在族长乡里中演奏，长幼大小一起听，则无不和睦顺从；在私人一家中演奏，父子兄弟一同听，则无不和睦亲爱。

### ④先王制乐方法

故乐者，审一以定和，比物以饰节，节奏合以成文，所以合和父子君臣，附亲万民也，是先王立乐之方也。



### 【浅释】

因此乐者，以考察是否归一来确定和奏之当，以万物是否归类来修饰节律之宜，把节律与和奏调合以成就优美的乐章，以此使父子君臣合和，天下万民亲附，这就是先王制乐的方针。

### ⑤天下人人自正

故听其《雅》《颂》之声，志意得广焉；执其干戚，习其俯仰诘信，容貌得庄焉；行其缀兆，要其节奏，行列得正焉，进退得齐焉。故乐者，天地之齐，中和之纪，人情之所不能免也。

### 【浅释】

因此听《雅》《颂》之声，能使志向意气得以宽广；手持干戚，演习俯仰屈伸之舞姿，能使容貌变得庄严；各就其位，节奏一致，能使行列方正，进退整齐。因此乐这种东西，是合于天地的制度，是达到中和的纲纪，是人情本具的必然。

### (3) 礼乐先王之道

夫乐者，先王之所以饰喜也，军旅铍钺者，先王之所以饰怒也，故先王之喜怒皆得其齐矣。喜则天下和之，怒则暴乱者畏之。先王之道，礼乐可谓盛矣。”

### 【浅释】

乐，是先王用来正确表达欢喜的方式，军队武器，是先王用来正确表达愤怒的方式，故而先王的喜怒都能得以正确宣发。先王之喜能使天下人和乐，先王之怒能让暴乱者生畏。在先王的治国之道中，礼乐之教实在是浓墨重笔啊！

## 六、师论——子贡问乐师乙

(师乙论乐，德有薄厚，乐各有宜，不可妄兴)

### 【提纲】

#### 1. 乐歌各有所宜

- (1) 声歌各有所宜
- (2) 歌者直己陈德
- (3) 德盈而后成乐

#### 2. 德为音声之本

- (1) 天人以心感通
- (2) 舜纣各得其报

#### 3. 乐者不可妄兴

- (1) 灵公偶得靡音
- (2) 献乐师旷制止
- (3) 师旷鼓琴鹤舞
- (4) 师旷再奏大凶

### 【原文】

子贡见师乙而问焉，曰：“赐闻声歌各有宜也，如赐者宜何歌也？”

师乙曰：“乙，贱工也，何足以问所宜。请诵其所闻，而吾子自执焉。宽而静，柔而正者宜歌《颂》；广大而静，疏达而信者宜歌《大雅》；恭俭而好礼者宜歌《小雅》；正直清廉而谦者宜歌《风》；肆直

而慈爱者宜歌《商》；温良而能断者宜歌《齐》。

夫歌者，直己而陈德。动己而天地应焉，四时和焉，星辰理焉，万物育焉。故《商》者，五帝之遗声也，商人志之，故谓之《商》；《齐》者，三代之遗声也，齐人志之，故谓之《齐》。明乎《商》之诗者，临事而屡断；明乎《齐》之诗者，见利而让也。临事而屡断，勇也；见利而让，义也。有勇有义，非歌孰能保此？

故歌者，上如抗，下如队，曲如折，止如藁木，居中矩，句中钩，累累乎殷如贯珠。故歌之为言也，长言之也。说之，故言之；言之不足，故长言之；长言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故不知手之舞之足之蹈之。子贡问乐。

凡音由于人心，天之与人有以相通，如景之象形，响之应声。故为善者天报之以福，为恶者天与之以殃，其自然者也。故舜弹五弦之琴，歌《南风》之诗，而天下治；纣为朝歌北鄙之音，身死国亡。

舜之道何弘也？纣之道何隘也？夫《南风》之诗者生长之音也，舜乐好之，乐与天地同意，得万国之心，故天下治也。夫朝歌者不时也，北者败也，鄙者陋也，纣乐好之，与万国殊心，诸侯不附，百姓不亲，天下畔之，故身死国亡。

而卫灵公之时，将之晋，至于濮水之上舍。夜半时闻鼓琴声，问左右，皆对曰‘不闻’。

乃召师涓曰：‘吾闻鼓琴音，问左右，皆不闻。其状似鬼神，为我听而写之。’

师涓曰：‘诺。’

因端坐援琴，听而写之。

明日，曰：‘臣得之矣，然未习也，请宿习之。’

灵公曰：‘可。’

因复宿。

明日，报曰：‘习矣。’

即去之晋，见晋平公。

平公置酒于施惠之台。

酒酣，灵公曰：‘今者来，闻新声，请奏之。’

平公曰：‘可。’

即令师涓坐师旷旁，援琴鼓之。

未终，师旷抚而止之曰：‘此亡国之声也，不可遂。’

平公曰：‘何道出？’

师旷曰：‘师延所作也。与纣为靡靡之乐，武王伐纣，师延东走，自投濮水之中，故闻此声必于濮水之上，先闻此声者国削。’

平公曰：‘寡人所好者音也，愿遂闻之。’

师涓鼓而终之。

平公曰：‘音无此最悲乎？’

师旷曰：‘有。’

平公曰：‘可得闻乎？’

师旷曰：‘君德义薄，不可以听之。’

平公曰：‘寡人所好者音也，愿闻之。’

师旷不得已，援琴而鼓之。一奏之，有玄鹤二八集乎廊门；再奏

之，延颈而鸣，舒翼而舞。

平公大喜，起而为师旷寿。

反坐，问曰：‘音无此最悲乎？’

师旷曰：‘有。昔者黄帝以大合鬼神，今君德义薄，不足以听之，听之将败。’

平公曰：‘寡人老矣，所好者音也，愿遂闻之。’

师旷不得已，援琴而鼓之。一奏之，有白云从西北起；再奏之，大风至而雨随之，飞廊瓦，左右皆奔走。

平公恐惧，伏于廊屋之间。晋国大旱，赤地三年。听者或吉或凶。

夫乐，不可妄兴也！”

## 【浅释】

### 1.乐歌各有所宜

#### (1) 声歌各有所宜

子贡见师乙而问焉，曰：“赐闻声歌各有宜也，如赐者宜何歌也？”

师乙曰：“乙，贱工也，何足以问所宜。请诵其所闻，而吾子自执焉。宽而静，柔而正者宜歌《颂》；广大而静，疏达而信者宜歌《大雅》；恭俭而好礼者宜歌《小雅》；正直清廉而谦者宜歌《风》；肆直而慈爱者宜歌《商》；温良而能断者宜歌《齐》。”

## 【浅释】

子贡拜见乐师乙而请教，说：我听说不同的乐歌适合于不同的人，

象我这样的人适合唱什么乐歌呢？”

师乙说：我，不过是个低贱的乐工，不配说谁适宜唱什么歌。请允许我把我所知道的说出来，先生自己决定适合唱什么歌吧。宽厚而沉静，柔和而正直者适合唱《颂》歌；广大而沉静，豁达而有信者适合唱《大雅》；恭敬俭朴而尊崇礼义者，适合唱《小雅》；正直清廉而谦虚退让者，适合唱《风》；用心爽直而心怀慈爱者，适合唱《商》；温顺良善而又能决断者，适合唱《齐》。

## （2）歌者直己陈德

夫歌者，直己而陈德。动己而天地应焉，四时和焉，星辰理焉，万物育焉。故《商》者，五帝之遗声也，商人志之，故谓之《商》；《齐》者，三代之遗声也，齐人志之，故谓之《齐》。明乎《商》之诗者，临事而屡断；明乎《齐》之诗者，见利而让也。临事而屡断，勇也；见利而让，义也。有勇有义，非歌孰能保此？

### 【浅释】

所谓歌，是使己心正直而后陈述此德。修养己心而感应于天地，使得四时和谐，星辰顺行，万物繁育。故而说《商》歌，是五帝所留之德音，商人传承下来，所以叫做《商》歌；《齐》歌，是三王所留之德音，齐人传承下来，所以称为《齐》歌。通达《商》歌之德音者，临事能够决断；通达《齐》歌之德音者，见利能够让人。临事能够决断者，是勇；见利能够让人者，是义。要想保有勇义之德，除了歌还

有什么能做到呢？

### (3) 德盈而后成乐

故歌者，上如抗，下如队，曲如折，止如藁（gǎo）木，居中矩，句中钩，累累乎殷如贯珠。故歌之为言也，长言之也。说之，故言之；言之不足，故长言之；长言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故不知手之舞之足之蹈之。子贡问乐。

#### 【浅释】

故而有德者唱歌时，高音如同亢奋，音低如同下坠，回转如同弯折，静止如同藁木，站立如同直尺，俯身如同弯钩，一气呵成如同饱满的串珠。故而歌是一种语言，是种长声调的语言。内心喜悦，就会用语言表达出来；语言不足以表达，就用长的声调表达；仍不充分的话，就会用嗟叹来表达；嗟叹还不充分的话，就会不知不觉的手舞足蹈起来了。以上是子贡问乐。

## 2.德为音声之本

### (1) 天人以心感通

凡音由于人心，天之与人有以相通，如景之象形，响之应声。故为善者天报之以福，为恶者天与之以殃，其自然者也。故舜弹五弦之琴，歌《南风》之诗，而天下治；纣为朝歌北鄙之音，身死国亡。



### 【浅释】

音乐来自于人心，上天与人心相通，两者关系如影随形，如响随声。故而行善者上天会赐福给他，作恶者上天会降灾给他，这是很自然的事。故而帝舜弹奏五弦之琴，歌唱《南风》之诗，而能使天下大治；纣王歌唱商都朝歌北边鄙漏之乐，落得身死国亡。

### (2) 舜纣各得其报

舜之道何弘也？纣之道何隘也？夫《南风》之诗者生长之音也，舜乐好之，乐与天地同意，得万国之心，故天下治也。夫朝歌者不时也，北者败也，鄙者陋也，纣乐好之，与万国殊心，诸侯不附，百姓不亲，天下畔之，故身死国亡。

### 【浅释】

帝舜之道为何弘大？纣王之道为何狭窄？因为《南风》之歌是生长之音，帝舜内心喜爱它，这种喜爱与天地同德，得万国欢心，所以天下大治。而朝歌不合于时，北就是败北，鄙就是鄙陋，纣王喜爱它，与万国离心，诸侯不肯顺附，百姓不愿亲近，天下人人背叛，所以身死国亡。

### 3.乐者不可妄兴

#### (1) 灵公偶得靡音

而卫灵公之时，将之晋，至于濮水之上舍。夜半时闻鼓琴声，问左右，皆对曰‘不闻’。

乃召师涓曰：‘吾闻鼓琴音，问左右，皆不闻。其状似鬼神，为我听而写之。’

师涓曰：‘诺。’

因端坐援琴，听而写之。

明日，曰：‘臣得之矣，然未习也，请宿习之。’

灵公曰：‘可。’

因复宿。

明日，报曰：‘习矣。’

即去之晋，见晋平公。

#### 【浅释】

卫灵公在位时，有一次他将要去晋国，走到濮水一个上等馆舍中。半夜里突然听到抚琴的声音，问左右跟随的人，都回答说没有听到。

于是召见乐师涓说：我听到了抚琴的声音，问身边的从人，都说没有听到。这曲子好像是鬼神所演奏，你帮我仔细听一听，把琴曲记下来。

师涓说：好的。

于是坐下来取出琴，一边听一边记录。

第二天，说道：臣已每句都记下了，但还没有练习，请再给我一晚上练习。

灵公说：可以。

于是又住了一宿。

第二天说：练习好了。

这才动身到晋国，会见晋平公。

## (2) 献乐师旷制止

平公置酒于施惠之台。

酒酣，灵公曰：‘今者来，闻新声，请奏之。’

平公曰：‘可。’

即令师涓坐师旷旁，援琴鼓之。

未终，师旷抚而止之曰：‘此亡国之声也，不可遂。’

平公曰：‘何道出？’

师旷曰：‘师延所作也。与纣为靡靡之乐，武王伐纣，师延东走，自投濮水之中，故闻此声必于濮水之上，先闻此声者国削。’

平公曰：‘寡人所好者音也，愿遂闻之。’

师涓鼓而终之。

### 【浅释】

晋平公在施惠之台摆酒筵招待他们。

饮酒饮到酣畅痛快的时候，卫灵公道：我们这次来时，得了一首

新曲子，请您演奏以助酒兴。

平公道：好啊。

即命本国乐师涓在晋国乐师旷的身边坐下来，取琴弹奏。

一曲未完，师旷按住琴弦制止说：这是亡国之音，不要再奏了。

平公说：为什么说出这种话来？

师旷道：这是乐师延作的曲子。他为纣王作了这种靡靡之音，导致武王伐纣，师延向东逃走，投入濮水自杀而亡，所以这首曲子必是得之于濮水之上，先前听到此曲者都国破家亡了。

平公说：寡人唯一嗜好音乐，但愿能够听完它。

这样师涓才把它演奏完毕。

### (3) 师旷鼓琴鹤舞

平公曰：‘音无此最悲乎？’

师旷曰：‘有。’

平公曰：‘可得闻乎？’

师旷曰：‘君德义薄，不可以听之。’

平公曰：‘寡人所好者音也，愿闻之。’

师旷不得已，援琴而鼓之。一奏之，有玄鹤二八集乎廊门；再奏之，延颈而鸣，舒翼而舞。

#### 【浅释】

平公道：天下恐怕没有比这个更加动人的乐曲了吧？

师旷说：有。

平公说：能让我们听一听吗？

师旷说：您的德养不够厚，还不能听。

平公说：寡人唯一嗜好音乐，但愿能听到它。

师旷不得已，取琴弹奏起来。刚一弹奏，就有玄色之鹤十六只飞集廊门之前；继续弹奏，玄鹤们都随着乐曲引吭高歌，振翅起舞。

#### (4) 师旷再奏大凶

平公大喜，起而为师旷寿。

反坐，问曰：‘音无此最悲乎？’

师旷曰：‘有。昔者黄帝以大合鬼神，今君德义薄，不足以听之，听之将败。’

平公曰：‘寡人老矣，所好者音也，愿遂闻之。’

师旷不得已，援琴而鼓之。一奏之，有白云从西北起；再奏之，大风至而雨随之，飞廊瓦，左右皆奔走。

平公恐惧，伏于廊屋之间。晋国大旱，赤地三年。听者或吉或凶。

夫乐，不可妄兴也！”

#### 【浅释】

平公大喜，起身为师旷祝酒。

回身落坐，问道：还有更加动人的乐曲吗？

师旷道：有的，是过去黄帝用来合和鬼神的乐曲，只是您德养太

薄，还承担不了，（德不配位者）听了将有败亡之祸。

平公说：寡人已经一大年纪了，况且唯一嗜好音乐，但愿能够听到它。

师旷没有办法，取琴弹奏起来。刚一弹奏，就有白云从西北天际涌现；继续弹奏，大风夹着暴雨而来，刮得廊瓦横飞，左右人都惊慌奔走。

平公也害怕起来，伏身躲在廊屋之间。之后晋国大旱，三年寸草不生。其他听者也皆各有吉凶。

乐配其德，不可乱用啊！

## 七、总结——乐者自正正人

### 【提纲】

- 1.举乐实惟治道
- 2.正音所以正心
- 3.正弦所以正行
- 4.礼乐所以养正
- 5.礼乐所以杜邪

### 【原文】

太史公曰：

夫上古明王举乐者，非以娱心自乐，快意恣欲，将欲为治也。

正教者皆始于音，音正而行正。故音乐者，所以动荡血脉、通流精神而和正心也。故宫动脾而和正圣；商动肺而和正义；角动肝而和正仁；征动心而和正礼；羽动肾而和正智。故乐所以内辅正心，而外异贵贱也；上以事宗庙，下以变化黎庶也。

琴长八尺一寸，正度也。弦大者为宫，而居中央，君也，商张右傍，其余大小相次。不失其次序，则君臣之位正矣。故闻宫音，使人温舒而广大；闻商音，使人方正而好义；闻角音，使人恻隐而爱人；闻徵音，使人乐善而好施；闻羽音，使人整齐而好礼。

夫礼由外入，乐自内出。故君子不可须臾离礼，须臾离礼则暴慢之行穷外；不可须臾离乐，须臾离乐则奸邪之行穷内。故乐音者，君子之所养义也。

夫古者，天子诸侯听钟磬未尝离于庭，卿大夫听琴瑟之音未尝离于前，所以养行义而防淫佚也。夫淫佚生于无礼，故圣王使人耳闻《雅》《颂》之音，目视威仪之礼，足行恭敬之容，口言仁义之道，故君子终日言，而邪辟无由入也。

### 【浅释】

## 1. 举乐正德之道

太史公曰：

夫上古明王举乐者，非以娱心自乐，快意恣欲，将欲为治也。

### 【浅释】

太史公说：

上古时明君举用歌乐，不是为了自心欢娱，快意纵欲，而是为了施教于天下。

## 2. 正音所以正心

正教者皆始于音，音正而行正。故音乐者，所以动荡血脉、通流精神而和正心也。故宫动脾而和正圣；商动肺而和正义；角动肝而和正仁；征动心而和正礼；羽动肾而和正智。故乐所以内辅正心，而外异贵贱也；上以事宗庙，下以变化黎庶也。

### 【浅释】



正教是从正音开始的，音正则行正。故而音乐，会通过震荡血脉、调动神气而使人和于正心。故而宫声调动脾经和于正圣；商声调动肺经和于正义；角声调动肝经和于正仁；徵声调动心经和于正礼；羽声调动肾经和于正智。故而说乐的作用是对内助正人心，对外区分贵贱；对上祭祀祖宗，对下教化庶民的。

### 3.正弦所以正行

琴长八尺一寸，正度也。弦大者为宫，而居中央，君也，商张右傍，其余大小相次。不失其次序，则君臣之位正矣。故闻宫音，使人温舒而广大；闻商音，使人方正而好义；闻角音，使人恻隐而爱人；闻徵音，使人乐善而好施；闻羽音，使人整齐而好礼。

#### 【浅释】

琴身长八尺一寸，这是正确的尺度。琴弦中最粗大的一根是宫弦，位居所有弦的中央，是弦中的君主，商弦布置在它右侧的旁边，其他各弦也都按粗细长短的次序排列。所有琴弦的位置摆正，这样君臣之位也就端正了。故而听到的宫声，能使人慈缓而宽广；听到商声，能使人正直而好义；听到角声，能使人悲悯而爱人；听到徵音，能使人乐善而好施；听到羽声，能使人规矩而好礼。

#### 4.礼乐所以养正

夫礼由外入，乐自内出。故君子不可须臾离礼，须臾离礼则暴慢之行穷外；不可须臾离乐，须臾离乐则奸邪之行穷内。故乐音者，君子之所养义也。

##### 【浅释】

礼的作用从外而入，乐的作用从内而出。因此君子片刻也不能离开礼，片刻离开礼就会有暴横轻漫的行为不断表现于外；也不可片刻离开乐，片刻离开乐就会有奸佞邪僻的行为不断充斥于心。所以乐和音，是君子用来修养正义的。

#### 5.礼乐所以杜邪

夫古者，天子诸侯听钟磬未尝离于庭，卿大夫听琴瑟之音未尝离于前，所以养行义而防淫佚也。夫淫佚生于无礼，故圣王使人耳闻《雅》《颂》之音，目视威仪之礼，足行恭敬之容，口言仁义之道，故君子终日言，而邪辟无由入也。

##### 【浅释】

古时候，天子诸侯为听钟磬之声而从不离开庭院，卿大夫们为听琴瑟之声而从不离开身边，这是为了修养行义的品格而防止淫佚乱象。淫佚乱象产生于无礼，所以圣王务使人的耳朵只听《雅》《颂》的乐声，眼睛只看威仪的礼节，脚步行止只表现恭敬的容貌，口中只谈仁义的道理，这样君子即便终日言谈，邪恶之念也无机可乘了。

## 附 1：《墨子·非乐上》

（典型的唯物主义观点，热诚而短浅，治末而害本，故荀子作论以斥之）

### 【原文】

子墨子言曰：仁之事者，必务求兴天下之利，除天下之害。将以为法乎天下，利人乎即为，不利人乎即止。且夫仁者之为天下度也，非为其目之所美，耳之所乐，口之所甘，身体之所安。以此亏夺民衣食之财，仁者弗为也。

是故，子墨子之所以非乐者，非以大钟鸣鼓、琴瑟笙簧之声以为不乐也，非以刻镂华文【所】章之色以为不美也，非以糝豢煎炙之味以为不甘也，非以高台厚榭邃野之居以为不安也。虽身知其安也，口知其甘也，目知其美也，耳知其乐也，然上考之不中圣王之事，下度之不中万民之利。是故子墨子曰：为乐非也。

今王公大人，虽无造为乐器以为事乎国家，非直掊潦水拆壤垣而为之也，将必厚措敛乎万民，以为大钟鸣鼓琴瑟笙簧之声。古者圣王，亦尝厚措敛乎万民，以为舟车。既以成矣，曰：“吾将恶许用之？”曰：“舟用之水，车用之陆，君子息其足焉，小人休其肩背焉。”故万民出财赍而予之，不敢以为感恨者，何也？以其反中民之利也。然

则乐器反中民之利，亦若此，即我弗敢非也。然则当用乐器，譬之若圣王之为舟车也，即我弗敢非也。

民有三患，饥者不得食，寒者不得衣，劳者不得息，三者民之巨患也。然即当为之撞巨钟、击鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙而扬干戚，民衣食之财将安可得乎？即我以为未必然也。

意舍此，今有大国即攻小国，有大家即伐小家，强劫弱，众暴寡，诈欺愚，贵傲贱，寇乱盗贼并兴，不可禁止也。然即当为之撞巨钟、击鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙而扬干戚，天下之乱也，将安可得而治与？即我未必然也。

是故子墨子曰：姑尝厚措敛乎万民，以为大钟鸣鼓、琴瑟竽笙之声，以求兴天下之利，除天下之害，而无补也。是故子墨子曰：为乐非也。

今王公大人，唯毋处高台厚榭之上，而视之钟犹是延鼎也，弗撞击，将何乐得焉哉，其说将必撞击之。惟勿撞击，将必不使老与迟者。老与迟者，耳目不聪明，股肱不毕强，声不和调，明不转朴。将必使当年，因其耳目之聪明，股肱之毕强，声之和调，眉之转朴。使丈夫为之，废丈夫耕稼树蓺之时；使妇人为之，废妇人纺绩织纴之事。今王公大人，唯毋为乐，亏夺民衣食之财以拊乐，如此多也。是故子墨子曰：为乐非也。

今大钟鸣鼓、琴瑟竽笙之声，既已具矣，大人肃然奏而独听之，将何乐得焉哉？其说，将必与贱人，不与君子。与君子听之，废君子听治；与贱人听之，废贱人之从事。今王公大人，惟毋为乐，亏夺民



布繆，是故布繆不兴。

曰，孰为大人之听治、而废国家之从事？曰，乐也。是故子墨子曰：为乐非也。

何以知其然也？曰：

先王之书汤之《官刑》有之，曰：“其恒舞于宫，是谓巫风，其刑，君子出丝二卫，小人否，似二伯。”《黄径》乃言曰：“呜乎！舞佯佯，黄言孔章，上帝弗常，九有以亡，上帝不顺，降之百殃，其家必坏丧。”察九有之所以亡者，徒从饰乐也。于《武观》曰：“启乃淫溢康乐，野于饮食，将将铭，苋磬以力，湛浊于酒，渝食于野，万舞翼翼，章闻于天，天用弗式。”故上者天鬼弗式，下者万民弗利。

是故子墨子曰：今天下士君子，请将欲求兴天下之利，除天下之害，当在乐之为物，将不可不禁而止也。

### 【浅释】

子墨子言曰：仁之事者，必务求兴天下之利，除天下之害。将以为法乎天下，利人乎即为，不利人乎即止。且夫仁者之为天下度也，非为其目之所美，耳之所乐，口之所甘，身体之所安。以此亏夺民衣食之财，仁者弗为也。

是故，子墨子之所以非乐者，非以大钟鸣鼓、琴瑟竽笙之声以为不乐也，非以刻镂华文【所】章之色以为不美也，非以饔飧煎炙之味以为不甘也，非以高台厚榭邃野之居以为不安也。虽身知其安也，口知其甘也，目知其美也，耳知其乐也，然上考之不中圣王之事，下度

之不中万民之利。是故子墨子曰：为乐非也。

### 【浅释】

墨子说：所谓仁者所为，必须讲求对天下有利，为天下除害。为天下制作法度时，对人有利的就做，对人不利就停止。况且仁者为天下制定法度的目的，并非为了自己能看着好看，听着好听，吃着甘美，身体安适。而打着法度的旗号来掠取民众的衣食财物的事，仁者更是不会做的。

因此，墨子之所以反对音乐活动，并不是因为大钟响鼓、琴瑟笙笙的声音不能使人感到快乐，并不是因为雕刻纹饰所彰显的色彩不美，并不是因为牺牲烧烤的味道不香甜，并不是因为居住在高台厚榭深远之屋中不安适。虽然身体知道安适，口里知道香甜，眼睛知道美丽，耳朵知道快乐，然而向上考察不符合圣王的作为，向下考虑不符合百姓的利益。所以墨子说：从事音乐活动是错误的！

今王公大人，虽无造为乐器以为事乎国家，非直掇潦水拆壤垣而为之也，将必厚措敛乎万民，以为大钟鸣鼓琴瑟笙笙之声。古者圣王，亦尝厚措敛乎万民，以为舟车。既以成矣，曰：“吾将恶许用之？”曰：“舟用之水，车用之陆，君子息其足焉，小人休其肩背焉。”故万民出财赍而予之，不敢以为感恨者，何也？以其反中民之利也。然则乐器反中民之利，亦若此，即我弗敢非也。然则当用乐器，譬之若圣王之舟车也，即我弗敢非也。

### 【浅释】

现在的王公大人，不仅不是为了国家事业来制造乐器，更不只是象掬取积水拆毁土墙那样简单地耗费民力，而是必向万民大量征敛财物，用以制出大钟响鼓琴瑟竽笙等声音。古时的圣王，也曾向万民征取很多的财物，以制造船和车。制成之后，说：我将怎样使用它们呢？接着说：船用于水上，车用于地上，君子可以休息双脚，百姓可以休息肩背。所以万民都送出钱财来给他，并不敢因此而忧怨，是什么原因呢？因为它反过来符合民众利益。如果乐器要是反过来符合民众利益，也像这样，则我不敢反对。如果使用乐器，也像圣王用船和车那样，则我不敢反对。

民有三患，饥者不得食，寒者不得衣，劳者不得息，三者民之巨患也。然即当为之撞巨钟、击鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙而扬干戚，民衣食之财将安可得乎？即我以为未必然也。

意舍此，今有大国即攻小国，有大家即伐小家，强劫弱，众暴寡，诈欺愚，贵傲贱，寇乱盗贼并兴，不可禁止也。然即当为之撞巨钟、击鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙而扬干戚，天下之乱也，将安可得而治与？即我未必然也。

是故子墨子曰：姑尝厚措敛乎万民，以为大钟鸣鼓、琴瑟竽笙之声，以求兴天下之利，除天下之害，而无补也。是故子墨子曰：为乐非也。

#### 【浅释】

民众有三种忧患，饥饿的人得不到食物，寒冷的人得不到衣服，



劳累的人得不到休息，这三样是民众最大的忧患。然而当为他们撞击巨钟、敲打鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙及舞动干戚时，能让民众吃饱穿暖吗？我认为是不行的。

除此之外，现在拥有大国就会攻击小国，拥有大族就会攻伐小族，强壮的掳掠弱小的，人多的欺负人少的，奸诈的欺骗愚笨的，高贵的鄙视低贱的，外寇内乱强盗窃贼都兴起，完全不能禁止。当他们去撞击巨钟、敲打鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙及舞动干戚时，天下的纷乱，又能得到治理吗？我以为是不可能的。

所以墨子说：企图通过向万民征敛很多钱财，奏出大钟鸣鼓、琴瑟竽笙之声，以求有利于天下，为天下除害，是无补于事的。所以墨子说：从事音乐活动是错误的。

今王公大人，唯毋处高台厚榭之上，而视之钟犹是延鼎也，弗撞击，将何乐得焉哉，其说将必撞击之。惟勿撞击，将必不使老与迟者。老与迟者，耳目不聪明，股肱不毕强，声不和调，明不转朴。将必使当年，因其耳目之聪明，股肱之毕强，声之和调，眉之转朴。使丈夫为之，废丈夫耕稼树蓺之时；使妇人为之，废妇人纺绩织纴之事。今王公大人，唯毋为乐，亏夺民衣食之财以拊乐，如此多也。是故子墨子曰：为乐非也。

### 【浅释】

现在的王公大人，毋宁住在高台厚榭之上，而他们看钟就像是倒扣的鼎，不撞击它，将会有什么乐处呢，所以说必定要撞击它。

除非不撞击，否则一定不会使用老人和反应迟钝的人。老人与反应迟钝的人，耳不聪，目不明，四肢不强壮，声音不和谐，眼神不灵敏。必将使用壮年人，用其耳聪目明，强壮的四肢，声音调和，眼神敏捷。如果使男人撞钟，就要浪费男人耕田植树的时间；如果让妇女撞钟，就要荒废妇女纺纱织布等事情。现在的王公大人，毋宁从事音乐活动，而为了奏乐耗费的民众衣食之财，是如此的多。所以墨子说：从事音乐活动是错误的。

今大钟鸣鼓、琴瑟竽笙之声，既已具矣，大人肃然奏而独听之，将何乐得焉哉？其说，将必与贱人，不与君子。与君子听之，废君子听治；与贱人听之，废贱人之从事。今王公大人，惟毋为乐，亏夺民之衣食之财以拊乐，如此多也。是故子墨子曰：为乐非也。

#### 【浅释】

即便大钟响鼓、琴瑟竽笙的乐声，已经备齐了，大人们严肃地奏乐而独自去欣赏，又将能得到什么乐趣呢？他们说，不是与小人一同听，就是与君子一同听。但与君子同听，就会荒废君子的听狱和治理国事；与小人同听，就会荒废小人所作的事情。现在的王公大人，毋宁从事音乐活动，而为了奏乐耗费的民众衣食之财，是如此的多。所以墨子说：从事音乐活动是错误的。

昔者齐康公兴乐《万》，《万》人不可衣短褐，不可食糠糟，曰：“**“食饮不美，面目颜色不足视也；衣服不美，身体从容丑羸不足观也。”**

是以食必粱肉，衣必文绣。此掌不从事乎衣食之财，而掌食乎人者也。  
是故子墨子曰：今王公大人，惟毋为乐，亏夺民衣食之财以拊乐，如此之也。是故子墨子曰：为乐非也。

### 【浅释】

从前齐康公作《万舞》乐曲，跳《万》舞的人不能穿粗布短衣，不能吃糟糠。说：吃的不好，面目色泽就不值得看了；衣服不美，身形动作也不值得看了。所以必须吃好饭和肉，必须穿绣有花纹的衣裳。这是引导人不从事生产，而是引导人做个寄生虫。所以墨子说：现在的王公大人，毋宁从事音乐活动，而为了奏乐耗费的民众衣食之财，是如此的多。所以墨子说：从事音乐活动是错误的。

今人固与禽兽、麋鹿、蜚鸟、贞虫异者也。今之禽兽、麋鹿、蜚鸟、贞虫，因其羽毛以为衣裘，因其蹄蚤以为絢屨，因其水草以为饮食。故唯使雄不耕稼树蓺，雌亦不纺绩织纆，衣食之财固已具矣。今人与此异者也，赖其力者生，不赖其力者不生。君子不强听治，即刑政乱；贱人不强从事，即财用不足。今天下之士君子以吾言不然。然即姑尝数天下分事，而观乐之害。

王公大人蚤朝晏退，听狱治政，此其分事也。士君子竭股肱之力，亶其思虑之智，内治官府，外收敛关市、山林、泽梁之利，以实仓廩府库，此其分事也。农夫蚤出暮入，耕稼树蓺，多聚叔粟，此其分事也。妇人夙兴夜寐，纺绩织纆，多治麻丝葛绪、緇布縿，此其分事也。

今惟毋在乎王公大人说乐而听之，即必不能蚤朝晏退，听狱治政，

是故国家乱而社稷危矣。今惟毋在乎士君子说乐而听之，即必不能竭股肱之力，亶其思虑之智，内治官府，外收敛关市、山林、泽梁之利，以实仓廩府库，是故仓廩府库不实。今惟毋在乎农夫说乐而听之，即必不能蚤出暮入，耕稼树蓺，多聚叔粟，是故叔粟不足。今惟毋在乎妇人说乐而听之，即不必能夙兴夜寐，纺绩织纴，多治麻丝葛绪、緇布縿，是故布縿不兴。

曰，孰为大人之听治、而废国家之从事？曰，乐也。是故子墨子曰：为乐非也。

### 【浅释】

人类本来就不同于禽兽、麋鹿、飞鸟、爬虫。那些禽兽、麋鹿、飞鸟、爬虫，利用它们的羽毛作为衣裳，利用它们的蹄爪作为裤子和鞋子，把水、草作为饮食物。所以虽然让雄的不耕田、种菜、植树，雌的不纺纱、绩麻、织布，衣食财物本就具备了。但是人类与它们不同，依赖自己的力量才能生存，不依赖自己的力量就不能生存。君子不努力听狱治国，刑罚政令就要混乱；贱人不努力生产，财用就会不足。现在天下的士人君子认为我的话不对，那么就试着列数天下份内的事，来看看音乐的害处。

王公大人早晨上朝，晚上退朝，听狱治国，这是他们的份内事。士人君子竭尽全身的力气，用尽智力思考，于内治理官府，于外往关市、山林、河桥征收赋税，充实仓廩府库，这是他们的份内事。农夫早出晚归，耕田、种菜、植树，多多收获豆子和粮食，这是他们的份内事。妇女们早起晚睡，纺纱、绩麻、织布，多多料理麻、丝、葛、

苧麻，织成布匹，这是她们的份内事。

现在的王公大人喜欢音乐而去听它，则必不能早上朝，晚退朝，听狱治国，那样国家就会混乱，社稷就会危亡。现在的士人君子喜欢音乐而去听它，则必不能竭尽全身的力气，用尽智力思考，于内治理官府，于外往关市、山林、河桥征收赋税，充实仓廩府库。那么仓廩府库就不会充实。现在的农夫喜欢音乐而去听它，则必不能早出晚归，耕田、植树、种菜，多多收获豆子和粮食，那么豆子和粮食就会不够。现在的妇女喜欢音乐而去听它，则必不能早起晚睡，纺纱、绩麻、织布，多多料理麻、丝、葛、苧麻，织成布匹，那么布匹就不多。

请问：是什么荒废了大人們的听狱治国和国家的生产呢？答：是音乐。所以墨子说：从事音乐是错误的。

何以知其然也？曰：

先王之书汤之《官刑》有之，曰：“其恒舞于官，是谓巫风，其刑，君子出丝二卫，小人否，似二伯。”《黄径》乃言曰：“呜乎！舞佯佯，黄言孔章，上帝弗常，九有以亡，上帝不顺，降之百殃，其家必坏丧。”察九有之所以亡者，徒从饰乐也。于《武观》曰：“启乃淫溢康乐，野于饮食，将将铭，苋磬以力，湛浊于酒，渝食于野，万舞翼翼，章闻于天，天用弗式。”故上者天鬼弗式，下者万民弗利。

是故子墨子曰：今天下士君子，请将欲求兴天下之利，除天下之害，当在乐之为物，将不可不禁而止也。

【浅释】

怎么知道我说的是对的呢？答道：

先王典籍汤王所作的《官刑》有记载，其中说：常在宫中跳舞，这叫做巫风，惩罚是，君子出丝二束，小人加倍，以二束帛。《黄经》记载说：呜呼！乐舞洋洋，乐声响亮，上天不佑，九州灭亡，上天不护，降下祸殃，这样的家族必然破亡。考察九州所以灭亡的原因，只是因为纵情于音乐之乐啊！《武观》中说：“夏启纵乐放荡，在野外大肆吃喝，锵锵铿锵，弦管和磬声一并齐响，沉湎在酒里，在野外输送饮食，《万》舞的场面十分浩大，声音传到天上，上天认为不对。”所以在上的天帝鬼神认为不对，在下的万民也认为不利。

所以墨子说：现在天下的士人君子，如果诚心想要为天下人谋利，为天下人除害的话，首先对于音乐这样的东西，是不应该不禁止的。

## 附 2: 《荀子·乐论》

### 【原文】

夫乐者乐也，人情之所必不免也。故人不能无乐，乐则必发于声音、形于动静，而人之道，声音动静、性术之变，尽是矣。故人不能不乐，乐则不能无形，形而不为道，则不能不乱。

先王恶其乱也，故制雅颂之声以道之，使其声足以乐而不流；使其文足以辨而不谀；使其曲直繁省廉肉节奏，足以感动人之善心；使夫邪污之气无由得接焉。是先王立乐之方也，而墨子非之奈何！

故乐在宗庙之中，君臣上下同听之，则莫不和敬；闺门之内，父子兄弟同听之，则莫不和亲；乡里族长之中，长少同听之，则莫不和顺。

故乐者，审一以定和者也，比物以饰节者也，合奏以成文者也，足以率一道，足以治万变。是先王立乐之术也，而墨子非之奈何！

故，听其雅颂之声，而志意得广焉；执其干戚，习其俯仰屈伸，而容貌得庄焉；行其缀兆，要其节奏，而行列得正焉，进退得齐焉。故乐者，出所以征诛也，入所以揖让也，征诛揖让，其义一也。

出所以征诛，则莫不听从；入所以揖让，则莫不从服。故乐者，天下之大齐也，中和之纪也，人情之所必不免也。是先王立乐之术也，而墨子非之奈何！

且乐者，先王之所以饰喜也；军旅铍钺者，先王之所以饰怒也。先王喜怒皆得其齐焉，是故喜而天下和之，怒而暴乱畏之。

先王之道，礼乐正其盛者也。而墨子非之。故曰：墨子之于道也，犹瞽之于白黑也，犹聋之于清浊也，犹欲之楚而北求之也。

夫声乐之入人也深，其化人也速，故先王谨为之文。乐中平，则民和而不流，乐肃庄，则民齐而不乱。民和齐则兵劲城固，敌国不敢婴也。如是，则百姓莫不安其处，乐其乡，以至足其上矣。然后名声于是白，光辉于是大，四海之民莫不愿得以为师，是王者之始也。

乐姚冶以险，则民流僂鄙贱矣。流僂则乱，鄙贱则争。乱争则兵弱城犯，敌国危之。如是，则百姓不安其处，不乐其乡，不足其上矣。故，礼乐废而邪音起者，危削侮辱之本也。故先王贵礼乐而贱邪音，其在序官也，曰：“修宪命，审诗商，禁淫声，以时顺修，使夷俗邪音不敢乱雅，太师之事也。”

墨子曰：“乐者，圣王之所非也，而儒者为之，过也。”君子以为不然，乐者，圣王之所乐也，而可以善民心，其感人深，其移风易俗。故先王导之以礼乐，而民和睦。夫民有好恶之情，而无喜怒之应则乱，先王恶其乱也，故修其行，正其乐，而天下顺焉。

故齐衰之服，哭泣之声，使人之心悲；带甲婴胄，歌于行伍，使人之心伤；姚冶之容，郑卫之音，使人之心淫；绅、端、章甫，舞韶歌武，使人之心庄。故君子耳不听淫声，目不视邪色，口不出恶言，此三者，君子慎之。

凡奸声感人而逆气应之，逆气成象而乱生焉；正声感人而顺气应之，顺气成象而治生焉。唱和有应，善恶相象，故君子慎其所去就也。

君子以钟鼓道志，以琴瑟乐心，动以干戚，饰以羽旄，从以磬管。



故其清明象天，其广大象地，其俯仰周旋有似于四时。故乐行而志清，礼修而行成，耳目聪明，血气和平，移风易俗，天下皆宁，美善相乐。故曰：乐者乐也。

君子乐得其道，小人乐得其欲。以道制欲，则乐而不乱；以欲忘道，则惑而不乐。故乐者，所以道乐也，金石丝竹，所以道德也，乐行而民乡方矣。故乐也者，治人之盛者也，而墨子非之。

且乐也者，和之不可变者也；礼也者，理之不可易者也。乐合同，礼别异，礼乐之统，管乎人心矣。穷本极变，乐之情也；着诚去伪，礼之经也。墨子非之，几遇刑也；明王已没，莫之正也。愚者学之，危其身也；君子明乐，乃其德也。乱世恶善，不此听也；于乎哀哉，不得成也；弟子勉学，无所营也。

声乐之象：鼓大丽，钟统实，磬廉制，竽笙箫和筦钥发猛，埙篪翁博，瑟易良，琴妇好，歌清尽，舞意天道兼。鼓其乐之君邪，故鼓似天，钟似地，磬似水，竽笙箫和筦钥似星辰日月，鼗祝拊鞀控楬似万物，曷以知舞之意？曰：目不自见，耳不自闻也，然而治俯仰、诘信、进退、迟速，莫不廉制，尽筋骨之力以要钟鼓，俯会之节而靡有悖逆者，众积意譁譁乎！

吾观于乡，而知王道之易易也。

主人亲速宾及介，而众宾皆从之。

至于门外，主人拜宾及介，而众宾皆入；贵贱之义别矣。三揖至于阶，三让以宾升。拜至、献、酬，辞让之节繁，及介省矣。至于众宾，升受、坐祭、立饮，不酢而降；隆杀之义辨矣。工入，升歌三终，

主人献之；笙入三终，主人献之；间歌三终，合乐三终，工告乐备，遂出。二人扬觶，乃立司正，焉知其能和乐而不流也。宾酬主人，主人酬介，介酬众宾，少长以齿，终于沃洗者，焉知其能弟长而无遗也。降，说屡升坐，修爵无数。饮酒之节，朝不废朝，莫不废夕。宾出，主人拜送，节文终遂，焉知其能安燕而不乱也。贵贱明，隆杀辨，和乐而不流，弟长而无遗，安燕而不乱，此五行者，足以正身安国矣。彼国安而天下安。

故曰：吾观于乡，而知王道之易易也。

乱世之征：其服组，其容妇，其俗淫，其志利，其行杂，其声乐险，其文章匿而采，其养生无度，其送死瘠墨，贱礼义而贵勇力，贫则为盗，富则为贼；治世反是也。

## 【浅释】

### 1.斥邪立正

夫乐者乐也，人情之所必不免也。故人不能无乐，乐则必发于声音、形于动静，而人之道，声音动静、性术之变，尽是矣。故人不能不乐，乐则不能无形，形而不为道，则不能不乱。

先王恶其乱也，故制雅颂之声以道之，使其声足以乐而不流；使其文足以辨而不谀；使其曲直繁省廉肉节奏，足以感动人之善心；使夫邪污之气无由得接焉。是先王立乐之方也，而墨子非之奈何！

## 【浅释】

音乐 (yue) 就是欢乐 (le)，是人的情感所不可避免的。故而人不能没有欢乐，欢乐就一定会发出声音、发出动作，而人道的事，外面的声音动作、内在的心性变化，就全都能涵盖了。故而人不能没有欢乐，欢乐就不能没有表现，表现如果不加以引导，就会出乱子。

先王讨厌出乱子，故而制作《雅》《颂》之类的乐歌作为引导，使其音声足以抒发欢乐而不放纵；使其文词足以明辨善恶而不花巧；使音乐的曲直繁省廉肉节奏，足以感发人的善心；使邪僻污染之气没机会接触到民众，这是先王立乐的大方针，怎么是墨子能够非议得了的呢？

故乐在宗庙之中，君臣上下同听之，则莫不和敬；闺门之内，父子兄弟同听之，则莫不和亲；乡里族长之中，长少同听之，则莫不和顺。

故乐者，审一以定和者也，比物以饰节者也，合奏以成文者也，足以率一道，足以治万变。是先王立乐之术也，而墨子非之奈何！

### 【浅释】

因此正乐在宗族庙堂中演奏，君臣上下一同听了，则无不和顺恭敬；在私人一家中演奏，父子兄弟一同听了，则无不和睦亲爱；在族长乡里中演奏，长幼大小一起听了，则无不和睦顺从。

因此乐者，是以审定一个主音来确定其他和音的（考察是否归一来确定和奏之当），是配上各种乐器来调整节奏的（以万物是否归类来修饰节律之宜），是把节律与和奏调合以成就优美乐章的，足以统

帅太一之道，足以整治万般变化。这就是先王制乐的方针，怎么是墨子能够非议得了的呢。

故，听其雅颂之声，而志意得广焉；执其干戚，习其俯仰屈伸，而容貌得庄焉；行其缀兆，要其节奏，而行列得正焉，进退得齐焉。故乐者，出所以征诛也，入所以揖让也，征诛揖让，其义一也。

出所以征诛，则莫不听从；入所以揖让，则莫不从服。故乐者，天下之大齐也，中和之纪也，人情之所必不免也。是先王立乐之术也，而墨子非之奈何！

#### 【浅释】

所以，人们听那《雅》、《颂》的音乐，志向心胸就能宽广了；拿起那盾牌斧头等舞具，练习那低头抬头弯曲伸展等舞蹈动作，容貌就能庄重了；行动在那舞蹈的行列位置上，迎合那舞曲的节奏，队列就能不偏不斜了，进退就能整齐一致了。所以音乐，对外可用来征伐，对内可用来行礼让，征伐与礼让，都是秉持正义。

对外征伐时，就没有人不听从；对内礼让时，就没有人不服顺。所以音乐，是齐一天下的工具，是中正和平的要领，是人情绝对不能离开的。这就是先王制乐的方针，怎么是墨子能够非议得了的呢。

且乐者，先王之所以饰喜也；军旅铍钺者，先王之所以饰怒也。先王喜怒皆得其齐焉，是故喜而天下和之，怒而暴乱畏之。

先王之道，礼乐正其盛者也。而墨子非之。故曰：墨子之于道也，

犹瞽之于白黑也，犹聋之于清浊也，犹欲之楚而北求之也。

### 【浅释】

况且音乐，是先王用来表现喜悦的；军队和刑具，是先王用来表现愤怒的。因为先王的喜悦和愤怒都能通过音乐与军队刑具而表达得恰如其分，所以先王喜悦则天下人就附和他，愤怒则凶暴作乱的人就害怕他。

先王的治国之道中，礼制和音乐正是其中的大事，但墨子却反对它们。所以说：墨子对于正确的治理之道，就好像是瞎子对于白色和黑色不能分辨一样，就好像是聋子对于音质的清浊不能区别一样，就好像是想到南方的楚国却到北方去寻找它一样。

## 2.立正斥邪

夫声乐之入人也深，其化人也速，故先王谨为之文。乐中平，则民和而不流，乐肃庄，则民齐而不乱。民和齐则兵劲城固，敌国不敢婴也。如是，则百姓莫不安其处，乐其乡，以至足其上矣。然后名声于是白，光辉于是大，四海之民莫不愿得以为师，是王者之始也。

乐姚冶以险，则民流僂鄙贱矣。流僂则乱，鄙贱则争。乱争则兵弱城犯，敌国危之。如是，则百姓不安其处，不乐其乡，不足其上矣。故，礼乐废而邪音起者，危削侮辱之本也。故先王贵礼乐而贱邪音，其在序官也，曰：“修宪命，审诗商，禁淫声，以时顺修，使夷俗邪

音不敢乱雅，太师之事也。”

**【浅释】**

音乐渗入人心是很深的，感化人心是很快的，所以先王谨慎地对它进行文饰。音乐中正平和，则民众和协而不放纵；音乐严肃庄重，则民众整齐而不混乱。民众和协整则兵威强劲城防牢固，敌国就不敢来触犯了。像这样，则百姓就无不安于自己的住处，喜欢自己的家乡，以自己的君主为满足。然后君主的名声就会因此而显著，光辉就会因此而增强，天下的民众就没有谁不希望得到他让他做自己的君长，这是称王天下的开端。

音乐妖冶轻浮而险恶，那末民众就放逸轻慢卑鄙下贱了。民众放逸轻慢就会混乱，卑鄙下贱就会争斗。混乱争斗就会兵力衰弱城池易犯，敌国就会来危害。像这样，则百姓就不会安居在自己的住处，就不会喜欢自己的家乡，也不会满意自己的君主了。因此，礼乐被废而邪音兴起，是国家危险削弱遭受侮辱的根源。因此先王重视礼乐而鄙视邪音，他们在论列官职时，就会说：“修治宪章政令，审定诗歌音律，杜绝邪僻之声，根据四时引导教化，使蛮夷风俗和邪恶声音无以扰乱正声雅乐，这是太师（三公之首）的职责。”

墨子曰：“乐者，圣王之所非也，而儒者为之，过也。”君子以为不然，乐者，圣王之所乐也，而可以善民心，其感人深，其移风易俗。故先王导之以礼乐，而民和睦。夫民有好恶之情，而无喜怒之应则乱，先王恶其乱也，故修其行，正其乐，而天下顺焉。

故齐衰之服，哭泣之声，使人之心悲；带甲婴胄，歌于行伍，使人之心伤；姚冶之容，郑卫之音，使人之心淫；绅、端、章甫，舞韶歌武，使人之心庄。故君子耳不听淫声，目不视邪色，口不出恶言，此三者，君子慎之。

凡奸声感人而逆气应之，逆气成象而乱生焉；正声感人而顺气应之，顺气成象而治生焉。唱和有应，善恶相象，故君子慎其所去就也。

君子以钟鼓道志，以琴瑟乐心，动以干戚，饰以羽旄，从以磬管。故其清明象天，其广大象地，其俯仰周旋有似于四时。故乐行而志清，礼修而行成，耳目聪明，血气和平，移风易俗，天下皆宁，美善相乐。故曰：乐者乐也。

君子乐得其道，小人乐得其欲。以道制欲，则乐而不乱；以欲忘道，则惑而不乐。故乐者，所以道乐也，金石丝竹，所以道德也，乐行而民乡方矣。故乐也者，治人之盛者也，而墨子非之。

### 【浅释】

墨子说：“音乐，是圣王所反对的，而儒者却讲求它，那是错误的。”君子并不认同墨子这种观点，音乐，它是圣王所喜欢的，它能使民向善，它感化效果至深，它能改良民风民俗。所以先王用礼乐来引导人民，从而使人民和睦。民众都有爱憎的感情，若没有相应表达喜怒的方式就会导致混乱。先王厌恶这种混乱，故而修正天下的行为，端正天下的乐声，从而使天下安顺。

那披麻戴孝的丧服，哀伤哭泣的声音，会使人的内心悲痛；那戴甲顶盔的装束，悲壮出征的歌声，会使人的内心忧伤；那妖妖冶冶的

容貌，郑国卫国的靡音，会使人的内心放纵；系着礼带、穿着礼服、戴着礼帽，跳《韶》舞唱《武》乐，会使人的内心端庄。故而君子耳朵不听放纵的音声，眼睛不看邪僻的美色，嘴巴不说恶毒的话语，这三者，都是君子所慎之处。

奸邪之声触发人的逆气，逆气成象就是混乱；端正之声触发人的顺气，顺气成象就是大治。有唱必然有和，善恶随之成象，所以君子对自己抛弃与接受什么是很慎重的。君子用钟鼓来引导志向，用琴瑟来愉悦心性，跳舞用的是盾牌斧头，装饰用的是羽毛旌旗，伴奏用的是石磬箫管。故而君子的清明像天空，君子的宽广像大地，君子的举止行为像四季变化。

因此音乐得行而志向高清，礼制得遵而善行养成，使人耳聪目明，使人性情和平，改变民风风俗，使得天下安宁。没有什么比音乐更好的了。故人说：乐（yue）就是乐（le）。

君子所乐（le）是大道，小人所乐（le）是欲望。以大道节制欲望，才能乐（le）而不乱；以欲望忘记大道，则会迷而不乐。因此音乐，是用来引导所乐的，金石丝竹等乐器，是用来引导修德的，音乐得行民风就能向正了。因此音乐，是治理百姓的重大工具，而墨子居然反对它。

且乐也者，和之不可变者也；礼也者，理之不可易者也。乐合同，礼别异，礼乐之统，管乎人心矣。穷本极变，乐之情也；着诚去伪，礼之经也。墨子非之，几遇刑也；明王已没，莫之正也。愚者学之，



危其身也；君子明乐，乃其德也。乱世恶善，不此听也；于乎哀哉，不得成也；弟子勉学，无所营也。

### 【浅释】

况且音乐，是调和人情不可变更的手段；礼制，是治理社会不可更换的原则。乐使人人趋同，礼使贤小有别，礼乐之道，是总管人心的啊。知本而又知变，这是乐的实情；使人去伪存真，这是礼的根本。墨子反对它们，近乎是在犯罪；圣王已经不在，无法加以纠正。愚人学习墨子，危害自己生命；君子彰明音乐，这是真正德行。乱世厌恶善法，不听这种劝告；呜呼而又哀哉，因此不见成效；你们好好学习，不要被他的动摇。

声乐之象：鼓大丽，钟统实，磬廉制，竽笙箫和箎钥发猛，埙篪翁博，瑟易良，琴妇好，歌清尽，舞意天道兼。鼓其乐之君邪，故鼓似天，钟似地，磬似水，竽笙箫和箎钥似星辰日月，鼗祝拊鞀控褐似万物，曷以知舞之意？曰：目不自见，耳不自闻也，然而治俯仰、诘信、进退、迟速，莫不廉制，尽筋骨之力以要钟鼓，俯会之节而靡有悖逆者，众积意譁譁乎！

### 【浅释】

各种声乐的象征是：鼓声弘大高亢，钟声洪亮浑厚，磬声清越明朗，竽笙箫和管籥昂扬激越，埙篪浩瀚磅礴，瑟声平易温良，琴声柔婉优美，歌声清朗尽情，舞蹈意象尽于天道。鼓是乐的主宰，故而鼓声模仿天，钟声模仿地，磬声模仿水，竽笙箫和管籥声音模仿日月星

辰，鞀柷拊鼙控羯声音模仿万物，那舞蹈的意象是什么呢，回答说：跳舞的人眼睛不看自己，耳朵不听自己，但是处理低头抬头、弯曲伸直、前进后退、缓慢快速的动作时，无不干净利落明白清楚，竭尽身体的力量去迎合钟鼓，动作符合节奏而无所违背，这说明众人之意是多么专注而忘我啊！

吾观于乡，而知王道之易易也。

主人亲速宾及介，而众宾皆从之。

至于门外，主人拜宾及介，而众宾皆入；贵贱之义别矣。三揖至于阶，三让以宾升。拜至、献、酬，辞让之节繁，及介省矣。至于众宾，升受、坐祭、立饮，不酢而降；隆杀之义辨矣。工入，升歌三终，主人献之；笙入三终，主人献之；间歌三终，合乐三终，工告乐备，遂出。二人扬觶，乃立司正，焉知其能和乐而不流也。宾酬主人，主人酬介，介酬众宾，少长以齿，终于沃洗者，焉知其能弟长而无遗也。降，说屡升坐，修爵无数。饮酒之节，朝不废朝，莫不废夕。宾出，主人拜送，节文终遂，焉知其能安燕而不乱也。贵贱明，隆杀辨，和乐而不流，弟长而无遗，安燕而不乱，此五行者，足以正身安国矣。彼国安而天下安。

故曰：吾观于乡，而知王道之易易也。

乱世之征：其服组，其容妇，其俗淫，其志利，其行杂，其声乐险，其文章匿而采，其养生无度，其送死瘠墨，贱礼义而贵勇力，贫则为盗，富则为贼；治世反是也。

## 【浅释】

我看到乡饮之礼，就明白王道教化是易之又易的事了。

主人亲自去邀请贤德的贵宾和德行稍次的陪客，而一般客人就都跟着他们来了；来到门外，主人向贵宾和陪客拱手鞠躬，而一般客人就都进门了；对高贵者和卑贱者的不同礼仪就这样分别开来了。主人拱手作揖三次才与贵宾来到厅堂的台阶下，再谦让三次而使贵宾登上厅堂，再拜谢贵宾的到来，主人献酒酬宾，推辞谦让的礼节十分繁多；至于陪客，那礼节就减少了；至于一般客人，登堂受酒，坐着酌酒祭神，站着饮酒，不用酒回敬主人就退下堂去了；隆重与简省的礼仪就这样分别开来了。乐工进来，登上厅堂，把《鹿鸣》、《四牡》、《皇皇者华》三首歌各唱一遍，主人敬酒；吹笙的人进来，把《南陔》、《白华》、《华黍》三支乐曲各吹奏一遍，主人敬酒；乐工与吹笙的间隔着轮流歌唱演奏各三曲，再合着歌唱演奏各三曲，乐工报告乐曲已经完备，就出去了。主人的两个侍从举起酒杯帮助敬酒，于是又设置了监督行礼的专职人员。从这些礼仪之中可以知道他们能够和睦安乐而不淫荡。贵宾向主人敬酒表示答谢，主人向陪客敬酒表示答谢，陪客向一般客人敬酒表示答谢，宾主对年轻的年长的都根据年龄依次酬谢，最后轮到向主人手下盥洗酒杯的人酬谢。从这些礼仪之中可以知道他们能够尊重年轻的尊敬年长的而不遗漏一个人。退下堂去，脱去鞋子，再登堂就坐，依次不断地敬酒。请人喝酒的限度是，在早晨饮酒不耽误早上的工作，在傍晚喝酒不耽误晚上的事情。贵宾出门，主人拱手鞠躬送行，礼节仪式就完成了。从这些礼仪中可以知道他们能够逸乐

而不乖乱。高贵者和卑贱者被区别清楚，隆重的礼仪和简省的礼仪被分别开来，和睦安乐而不淫荡，尊重年轻的尊敬年长的而不遗漏一个人，逸乐而不乖乱，这五种行为，足够用来端正身心安定国家了。国家安定了整个天下也就安定了。

所以说：我看到乡饮之礼，就明白王道教化是易之又易的事了。

大乱之世的征兆是：服饰华丽，容貌妖媚，风俗放纵，唯利是图，行为杂乱，音乐邪僻，文章邪恶华美，贪生养身无度，送葬俭省刻薄，轻视德养而崇尚能力，穷人偷盗，富人为害。大治之世全都与此相反。